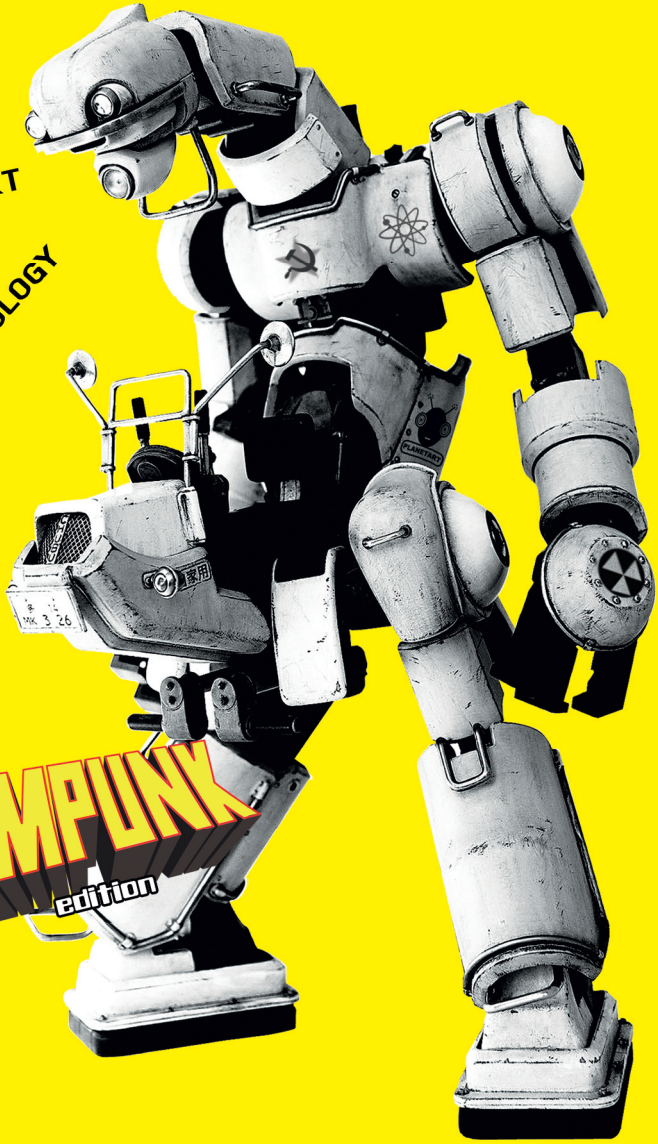
GOGBOT FESTIVAL

ART
MEDIA
MUSIC
TECHNOLOGY



ATOMPUNK edition

10 - 13 SEPT. 09

ENSCHEDE

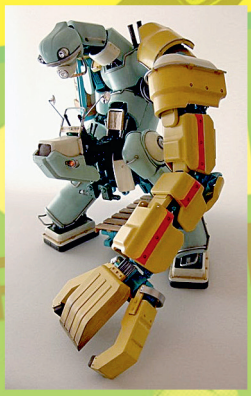
GOGBOT 2009 edition ATOMPUNK *.....exploiting the ATOM era…*

Tijdens het GOGBOT festival verschijnen ruim van tevoren of soms plotseling op locatie bepaalde levensvormen die zich ontpoppen tot icoon en mascotte van het festival. Enkele jaren geleden was **Rubber Johnny** van Chris Cunningham de special guest die meestal rond middernacht in grootbeeld geprojecteerd verscheen boven op de toren van de Grote Kerk, draaiend en tollend in zijn rolstoel.

Dit jaar is de Mecha Robot **CHUBU 01**, van de Japanse ontwerper Kazushi Kobayashi, de mascotte van het GOGBOT festival. **CHUBU 01** is bij uitstek een metafoor als icoon voor het thema Atompunk omdat de Mecha Robot als model is ontstaan uit een parallelle 50s wereld, de culturele periode uit het midden van de 20e eeuw die centraal staat tijdens GOGBOT 09.

De oorsprong van **CHUBU 01** ligt in het jaar 1947 toen in Japan tijdens een zware aardbeving een grote lopende robot mensenlevens redde in het ontoegankelijke rampgebied en als zodanig symbool stond voor vooruitgang en het vermeende menselijke gezicht van de nieuwe technologie, 2 jaar na Hiroshima en Nagasaki.

This year's special guest at GOGBOT is CHUBU 01, a Mecha Robot model by Japanese designer Jazushi Kobayashi. CHUBU 01 is as metaphor the icon of the humanist modernism, derived from a parallel 50s world. Originally CHUBU 01 was a giant walking robot who saved many lives during an earthquake in Japan in 1947. The paradox of the believe in progress by technology just one year after Hiroshima and Nagaski is one of the main topics for Atompunk, this year's theme of the GOGBOT festival.



GOGBOT en Atompunk

20 jaar na de val van de muur lijkt de cultuur van het modernisme uit de periode van het atoomtijdperk een stuk geschiedenis wat ver achter ons ligt. In onze huidige samenleving waarin sprake is van een snel om zich heen grijpende digitale revolte, lijkt die periode een stuk historie wat in de canon kan worden bijgezet naast blokken als bijvoorbeeld de Renaissance of de Romantiek. Toch zullen we ook het nabije verleden moeten begrijpen om de toekomst in te kunnen gaan.

Het blijft daarbij intrigerend om te zien hoe zo kort na de Tweede Wereldoorlog de samenleving zich optimistisch instelde naar aanleiding van de ontwikkelingen van de technologie. De World Expo van 1958 in Brussel, met haar icoon het Atomium, was voor Europa de officiële start in het atoomtijdperk. In de paviljoens van de USA en de Sovjet-Unie op deze World Expo was zichtbaar hoe de Koude Oorlog werd aangegaan door te wedijveren om technologische superioriteit. De Sovjets demonstreerden midden in hun paviljoen de Spoetnik, de eerste satelliet die in 1957 in een baan om de aarde vloog, terwijl de Amerikanen in hun paviljoen de American Way of life propageerden, met voor ieder huishouden een glimmende wasmachine, koelkast en televisietoestel.

De inzet van deze confrontatie was de toekomst van de mensheid, volgens de ideologieën van het communisme en het kapitalisme. Waren deze futuristische visies bedoeld als uitzicht op een toekomstig Utopia, de Koude Oorlog kende door de wapenwedloop ook de nachtmerrie van een nucleaire Holocaust, en het einde van onze planeet door vervuiling en over-industrialisatie. Deze tegenstelling is kenmerkend voor het Atoomtijdperk, en is bijvoorbeeld treffend weergegeven in 'Dome over Manhattan' een fotomontage uit 1962 van Buckminster Fuller. Hierin gaan utopia en dystopia zelfs samen onder de overkapping van een stukje New York, wat niet alleen de utopische mogelijkheid van een klimaat gecontroleerde eco-city symboliseerde, maar ook de potentie van een shelter tegen de fall-out, als gevolg van een nucleaire oorlog.

Deze tegenstelling tussen Utopia en Dystopia zien we terug in vele aspecten van het dagelijkse leven in het atoomtijdperk. Design speelt hierin een belangrijke rol, als propaganda competitie op het gebied van architectuur en stadsplanning maar ook als vormgeving van high-technology en gebruiksvoorwerpen uit de directe omgeving. Tijdens het GOGBOT festival is een selectie uit de unieke DDR-design verzameling van de Berlijnse cultuurjournalist en designcurator Günther Höhne tentoongesteld.

GOGBOT festival toont diverse invalshoeken op een culturele periode waarbij in 1947 beide wereldmachten in staat waren elkaar met atoomwapens te vernietigen en waarbij 20 jaar later mensen op de maan rondliepen. Vanuit de kunst en cinema werd destijds kritisch gekeken naar het Amerikaanse militaire en culturele imperialisme, zoals door Robert Rauschenberg in het Amerikaanse paviljoen op de Biënnale van Venetië in 1964. Eind jaren zestig stond een jonge generatie op die protesteerde tegen de oorlog in Vietnam en de vervuiling van het milieu. De welvaart in het westen bood jongeren in die tijd de mogelijkheid tot Drop-Out, en werden in de 'counterculture' communes opgericht in de woestijn van California en New Mexico. Ook werden graffiti's aangebracht op de muren van de Sorbonne Universiteit in Parijs. De Italiaanse kunstenaar Mario Merz zocht met zijn archetypische iglovormen een schuilplaats voor een wereld zonder privé bezit..niet voor niets staan op het Oude Marktplein tijdens GOGBOT diverse van deze iglovormen opgesteld voor expositie.

Daarbij is in het gehele GOGBOT festival opvallend veel aandacht voor kunst afkomstig uit de stad Berlijn. Ook na de val van de muur blijft Berlijn een permanente hotspot in Europa. Kunstenaars uit heel Duitsland en uit geheel Europa trekken naar Berlijn, zoals de Deen Jacob Kirkegaard, tijdens GOGBOT in Enschede met een installatie over Tsjernobyl, of de Engelse kunstenaar Frank Barnes van Robocross met een drummende robot die o.a. Blizkrieg Bop van The Ramones perfect naspeelt. Voor het muziekprogramma zijn Alec Empire van Atari Teenage Riot en ook het vernieuwende JazZstepPa afgereisd naar Enschede. Ook verder naar het Oosten is onderzoek verricht naar Atompunk. Na een samenwerking met het Russisch Internationaal Filmfestival, zijn in Moskou en St Petersburg Atompunk presentaties voorbereid met Russische kunstenaars als Katia Pugach en het collectief the Neverporn Community.

Om het wereldwijd nieuwe concept Atompunk te ontwikkelen, is er in cyberspace sinds december 2008 een Atompunk mailinglist opgezet, aangezwengeld door PLANETART en WIRED editor en blogger Bruce Sterling. De postings van Adam Rothstein, Michael Doyle en vele anderen zijn een onuitputtelijke inspiratiebron geweest bij het ontwikkelen van het tentoonstellingsprogramma voor GOGBOT 09. Ook de serie workshops, filmvertoningen, presentaties en events over Googie architectuur en 50s cult comix in het PLANETART Medialab in Amsterdam in het voormalige Volkskrantgebouw vanaf februari hebben hiertoe bijgedragen. Mede dankzij deze voortrajecten is een concept ontwikkeld voor een festival dat in staat blijkt om diverse fondsen en overheden te overtuigen om ondersteuning te verlenen, waardoor GOGBOT nog meer dan andere jaren een festival is geworden dat zich op diverse fronten onderscheidt.

Met een uniek concept, om actuele crossmediale hedendaagse kunst te presenteren in de openbare ruimte van een stadscentrum, dat doorgaans voor een breed publiek wordt gebruikt voor amusement en ontspanning brengt GOGBOT een kunstprogramma waarbij het publiek wordt uitgedaagd om te participeren in het Atompunk thema met o.a. workshops , interactieve installaties en speelse gamehacks. Een festival dat zich onderscheidt met een tentoonstellingsprogramma van spraakmakende en internationale kwaliteit en dat daarnaast met de jaarlijkse Youngblood Award voor Nederlandse kunstacademie graduates een stimulerend platform biedt voor jong talent.

Kees de Groot, september 2009.

GOGBOT and Atompunk

20 years after the fall of the Berlin Wall the cultural era of mid-century modernism from the atom era seems a part of history long gone. In our current society with its fast spreading digital revolt, we have to look to the past to understand the future.

It is still intriguing to see how so shortly after the Second World War society established itself so optimistically based on the developmen ts of technology. The World Expo 1958 in Brussels, with its icon the Atomium, was Europe's official launch in the atomic age. In the pavilions of the USA and the Soviet Union on this World Expo was visible how the Cold War was made to compete for technological superiority. The Soviets presented in the centre of their pavilion the Sputnik, the world's first satellite to fly in orbit around the earth in 1957. The Americans promoted in their pavilion the American Way of Life, with a shiny washing machine, a refrigerator and a television in every household.

At stake in this confrontation was the future of mankind, according to the ideologies of communism and capitalism. These futuristic visions were meant to be an utopia, however the arms race implied the potential nuclear holocaust, and also the end of our planet by over-industrialization and pollution. This paradox is characteristic for the atom age and is strikingly shown in the photomontage from 1962 by Buckminster Fuller. Here we have utopia and dystopia under one roof covering a part of New York, not only in a futuristically climate controlled eco-city, but also as a shelter for fall-out of nuclear war.

This contradiction between utopia and dystopia we encounter in many aspects of daily life in the atom era. Design plays an important role as propaganda competition in the field of architecture and urban design as well as high-technology and objects from the immediate vicinity. During the GOGBOT festival a unique selection of DDR-design from the collection of the Berlin culture journalist and design curator Günther Höhne will be exhibited.
GOGBOT festival offers various perspectives on a cultural period, in 1947 with two world powers in a position to annihilate each other with nuclear weapons while 20 years later people walked on the moon.
From art and cinema, a critical attitude developed towards American political and military imperialism. Like the one of Robert Rauschenberg exhibition in the American pavilion at the Venice Biennale in 1963. At the end of the sixties a new generation rose and protested against the war in Vietnam and pollution of the environment. Growing prosperity In the West offered young people the possibility to Drop Out. Counterculture communes were set up in the deserts of California and New Mexico. The Italian artist Mario Merz searched his igloo archetypal forms as shelter for a world without private property .. made visible on the Old Market Square during GOGBOT various forms of this igloo for will be installed for exhibition.
During the GOGBOT festival, art from Berlin has an important place too. Even after the fall of the Berlin Wall this city is a permanent hotspot in Europe today. Artists from Germany and all over Europe come to Berlin, like the Dane Jacob Kirkegaard, who will present his Chernobyl installation in Enschede. Also the spectacular robotics of the Berlin based artist Frank Barnes are present, with his drumming robot, playing songs like Blitzkrieg Bop by the Ramones. For the GOGBOT music program Alec Empire and JazZstepPa will move west to Enschede. After a cooperation with the Russian International Film Festival, special presentations have been prepared with Russian artists like Katia Pugach and the Neverporn Community in Moscow and St Petersburg.

Since December 2008 the worldwide new theme of Atompunk has been developed at the Atompunk mailinglist, fueled by PLANETART and Bruce Sterling. Postings by Adam Rothstein, Michael Doyle and many others have been an inexhaustible source of inspiration for developing the exhibition program of GOGBOT 09. Also the series of workshops, presentations and events in the PLANETART Medialab in Amsterdam have contributed in this development. Thanks to these courses and the support from fundings and city (Amsterdam and Enschede) and region this year's GOGBOT is able to be more distinctive than ever. With an unique concept of presenting innovative cross media art in public space of the city centre, it challenges the audience to participate in the Atompunk theme with workshops, interactive installations and playful gamehacks. A festival which is distinctive in its performance and exhibition program of high-profile and international quality, in addition the annual Youngblood Award for Dutch academy graduates, is offering to be a stimulating podium for young talent.

Kees de Groot, september 2009.

Why Atompunk?

by **Bruce Sterling**

Why "punk"? Because anyone can do punk, you can do punk yourself. All the tools are there: to search, to find, to cut, to paste, to sample, to remix, to pastiche, to connect high-tech and low-life. It costs us nothing but the effort, and requires no official permission.

Why "atom"? Atom is a world: the fantastic world of the Atomic Age. Hectic and feverish, spacey and radioactive, it was an "age" that lived and died like a doomed punk poet, in only twenty years.

In the quiet ticking of atomic clock, the Atomic Age is close to us. But in cultural time, in the assumptions of what is possible, in what life means, in what is our reality, the Atomic Age is pre-postmodern. It's archaeo-futuristic. It has broken the chain-reaction of historical causality. It's like the dark side of the Moon.

The past is an alien world, yet Atompunk is just a jet-trip away. There is not a computer, not a cellphone to be seen, and yet there is Sputnik. Dayglo. The nuclear arms race. The dark colossus of the Soviet Union, of totalitarian megaprojects orbiting the skies and covering half the world. Mutual Assured Destruction: an engineered end to all of history, the fiery consumption of all of it, in the searing blink of an eye!

Time ended the Atomic Age: it broke it and set it loose from history, like a bubble of kitsch and half-forbidden memory, like the glass paperweight in Orwell's atom-age book of 1948, the futuristic "Nineteen Eighty Four." Atompunk is not afraid of past or future, because it is cosmotemporal: Atompunk can live gleefully in two, three, five times at once. And Atompunk does it with style.

For a few brief days of carnival, in the ancient Dutch city of Enschede, Atompunk can carry us outside the timestream. Transcending history, it jams a pitchfork in the dung-heap of world heritage. Sunlight touches something hidden, and the sorrows of the moment rot away.

Atompunk. Watch us stare into the abyss, and make it our funhouse mirror!

Waarom Atompunk?

door **Bruce Sterling**

Waarom 'punk'? Omdat iedereen kan punken, je kan punk zelf en autonoom doen.. Alle benodigdheden zijn er: om te zoeken, te vinden, om te knippen, te plakken, te proeven, te remixen, om er een kunst uiting van te maken, om hightech en low-life te verbinden. Het kost ons niets, slechts de inspanning en het vereist geen officiële toestemming.

Waarom "atoom"? Atoom is een wereld: de fantastische wereld van de Atomic Age. Hectiek en koortsachtig, Space en radioactief, was het een "tijdperk", die leefde en stierf als een verdoemde punk dichter, in slechts twintig jaar tijd.

In het rustige tikken van de atoomklok, ligt de Atomic Age dichtbij ons. Maar in de culturele tijd, in de veronderstellingen van wat mogelijk is, in wat het leven betekent, in wat onze werkelijkheid betekent, is de Atomic Age pre-postmodern. Het is archaeo-futuristisch. Zij heeft de ketting-reactie verbroken van historische verband.. Het is als the Darkside of the Moon.

Het verleden is een onbekende, vervreemdende wereld, maar Atompunk is slechts op een jet-trip afstand. Er is geen computer, geen mobiel te zien, en toch is er Spoetnik. Dayglo. De nucleaire wapenwedloop. De donkere kolos van de Sovjet-Unie, van de totalitaire megaprojecten in een baan om de aarde, de helft van de wereld omvattend. Wederzijdse Gegarandeerde Vernietiging: de technologie gebruiken om een einde te maken aan alle geschiedenis, de vurige consumptie van dit alles, binnen 1 verhitte oogwenk!

De tijd eindigde de Atomic Age: de tijd verbrak het en maakte deze dan los van de geschiedenis, als een zeepbel van kitsch en half verboden geheugen, zoals het glazen pressepapier in Orwell's atom-age boek van 1948, het futuristische "1984." Atompunk is niet bang voor het verleden of de toekomst, want het is cosmotemporaal: atompunk kan vrolijk leven in twee, drie, vijf keer tegelijk. En Atompunk doet het met stijl

.

Voor een paar korte dagen van carnaval, in de oude Nederlandse stad Enschede, kan Atompunk ons meevoeren tot buiten de normale tijdstroom. Geschiedenis overstijgend, wrikt het een hooivork in de mesthoop van het werelderfgoed. Zonlicht raakt iets verborgens, en de zorgen van het moment rotten weg.

Atompunk. Zie ons staren in de afgrond, we maken het onze lachspiegel!

Tentoonstelling Grote Kerk Oude Markt

Christoph Draeger (US)
'Helenés (Apparition of Freedom)' 16mm naar DVD 2005 17.50 min

Een found-footage trainingsfilm van het Hongaarse leger uit de koude oorlog met in de ondertiteling een tekst van GW Bush, uitgesproken in de media net voor het uitbreken van de eerste Golfoorlog

A found-footage training film from the Hungarian army produced during the Cold War with in the subtitles a text by GW Bush, just before this US president announced his first military operations

Olaf Mooij
'Punktrabant' 2006

Olaf Mooij is DE Nederlandse kunstenaar die de auto tot art-fetish heeft gebombardeerd. Bekend en bekroond is de DJ Mobiel, evenals de Braincar tijdens PLANETART projecten diverse malen 'opgevoerd' in de regio Twente. De Punktrabant mag natuurlijk niet ontbreken bij Atompunk, bijkans het icoon van de GOGBOT editie 2009.

Every car represents a cultural era and a specific group of drivers. Olaf Mooij is THE Dutch artist who makes cars into fetishing transport. Punktrabant is nearly THE icon of this year's GOGBOT.

Jacob Kirkegaard DK
'A I O N' Audiovisual installation. 2006. 50 minutes

De Deense kunstenaar Jacob Kirkegaard toont op GOGBOT 2 werken die zijn gerelateerd aan nucleaire energie. AION is een audiovisuele installatie die ontwikkeld is naar aanleiding van materiaal dat is opgenomen in de Verlaten Zones van Tsjernobyl. Naast de DRONES (audio) bestaat de installatie uit een videofilm van 50 minuten met opnames van 4 ruimtes in het rampgebied.

Danish artist Jacob Kirkegaard shows 2 works related to nuclear energy at GOGBOT. AION is an audiovisual installation developed after a visit to the deserted areas of Chernobyl. The installation consists of droning and a video of 4 spaces inside the disaster area.

Marc Weemen, Inge Roseboom
'Bar Raketa' 2001

Bar Raketa is een installatie, gebaseerd op de Amerikaanse wegrestaurants, bestaande uit een Russische bar in een raket waar wodka wordt geschonken en augurken worden geserveerd. Het interieur is karig en bestaat uit een formica bar met een glazen vitrine. Aan de wand hangt een verzameling foto's die een beeld schetst van het fictieve leven van twee Russische zussen die de bar runnen. Aan de bar is voor twee personen plaats op een kruk. Een tv toont beelden van de Russische staatstelevisie...

Bar Raketa is both an installation and utilitarian architecture. Its form is derived from fascination for American roadside architecture and Soviet era design. Vodka and gherkins are served. The bar can be disassembled, transported and re-assembled elsewhere.

Abacus

Spectaculair beeldend theater rond multimedia kunstenaar Jan Wessels.
Verwacht 3 avonden lang een surrealistisch landschap op de Oude Markt met Mad Max achtige voertuigen, Sovjetparades, astro-aliens en andere ontsnapte wezens en objecten uit een atomische andere wereld, de wereld van Abacus.

Spectacular streettheater, mixing Mad Max, Soviet parades and astro-aliens from another atomic world, the world of Abacus.

Katia Pugach (RU)
"The Space Garden" 2009
"Ab Ovo" 2009

Twee nieuwe projecten van de Russische kunstenares Katia Pugach, speciaal ontwikkel voor de Atompunk editie van GOGBOT. The Space Garden is een visuele metafoor op een thema hoe planten en groente groeien onder buitenaardse omstandigheden. De installatie stelt een project voor in een museum uit de toekomst, aangeland bij GOGBOT. Ab Ovo is een installatie waarbij Pugach de paradox en metafysica rond het archetype van het ei behandelt. De afkomst van het ei refereert aan het universele leven, wat zowel kan verwijzen naar alien afkomst of nanorobotica. Zeker is dat The Big Red Egg uit de ruimte komt. Katia Pugach heeft voor het ei-project opnames gemaakt in het Moskouse Museum of Astronautics.

The "Space Garden" project Is the visual metaphor on a theme- how to grow up plants and vegetables out of terrestrial conditions. This installation is an art object based in a museum of another civilization which came to "GOGBOT" festival from the future . Human race struggled for a survival and have united by experiments the human genes and plants genes and have received such a result: vegetables , constructed spaceships and have equipped their space-farms that will allow to solve a problem to rescue life on the Earth under the threat of extinction.

Ab ovo",(Latin: "from the beginning, the origin, the egg") is attempting to visualize images which have casually come to the artist based on the archetype of the egg. The paradox and metaphysics of an egg archetype is caused by its direct connection with something new and at the same time something well recognized. We never not know what will appear from egg , defiantly new sight of universal life will show up , can be alien or nano-robot. One thing we know that Big Red Egg came from the space sight. Pugach created this installation within the location of the Moscow Museum of Astronautics.

Dora Garcia (E)
''Zimmer, Gespraeche" 2006, single channel video 28.47 min.

Over de werkwijze van de Stasi en de invloed hiervan op het dagelijks leven.
De ontmoeting in een appartement in Leipzig tussen een Stasi officier en een civiele informant is de setting voor Zimmer, Gespreksverslag ('kamers, conversaties'). De Stasi was de almachtige Oost-Duitse politieke politie tot de val van de Berlijnse muur in 1989. Echter, noch de Stasi, noch de stad Leipzig is steeds uitdrukkelijk vermeld. De video behandelt abstracte begrippen, zoals angst, controle, gezag, afhankelijkheid, gehoorzaamheid, absurditeit, en macht. Alle begrippen die nauw verbonden zijn met vraagstukken van geheimhouding, archivering, de gemeenschap, of de codes van het menselijk gedrag: steeds terugkerende thema's in het werk van de Spaanse kunstenaar.

The encounter in a Leipzig apartment between a Stasi officer and a civilian informant was the chosen setting for 'Zimmer, Gespräche' ('Rooms, Conversations'). The video was shot in the spring of 2006 in one of the most representative social housing projects of the 80s in Leipzig, the Grünau neighbourhood. The script was based on the research the artist carried out for over a year on the photo, video and audio archives of the Stasi in the Leipzig and Berlin headquarters

Marc van Elburg
Pongmachine 2008

Het klassieke pong tennisspel kent al vele varianten in circuitbend uitvoering. Het schreeuwende geruis van de biopolar-feedback-oscillator in de kast van Marc van Elburg echter kent een uitzinnige onvoorspelbaarheid in het flipfloppen tussen de hoge en lage polen. Een strict analoog geluid klinkt toch als een digtale revolutie in muziek.

The classic pong tennisgame can be seen as a slow-motional representation of what happens in a bipolar-feedback-oscillator. The sound flip-flops hysterically and with a high level of unpredictability between the two poles(hi/lo) The controls introduce the possibility to change the dynamics of the oscillator and generate a sense of manipulating the forces of nature.

Jan van Nuenen

Posthuman - The Atompunk Edition / 2009 / videoinstallatie (videoloops+prints)

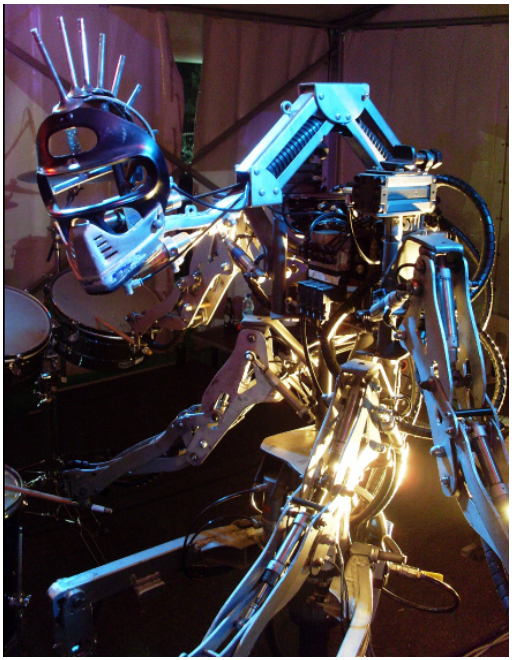
Een robotarm pakt willekeurige objecten uit het atoom tijdperk van een lopende band en injecteert ze op een willekeurige in het menselijk lichaam. Hierdoor worden oneindig veel variaties van de mens-machine gegenereerd. Theoretisch zou er een nieuwe supermens kunnen ontstaan, in de praktijk is het resultaat meestal een wandelende nucleaire vuilnishoop.

A robot arm picks random objects from the atom era off an assembly line and injects them into a random place in the human body. Because of this a infinite amount of variations of the man-machine will be generated. Theoretically a new super human could be created. In practice, most of the time the result will be a walking nuclear junkyard.

The Ludic Society Monowheel - Margarete Jahrmann/ Gordan Savicic - (A/ CH)

is als een Bluetooth joystick, een absurd esthetisch instrument in lijn met de 'pataphysische' traditie. Speelgoed in een Reality Game Engine gebaseerd op een kogellager en solid-state motion sensing gadget, trekt en maakt iedereen verslaafd, zowel de kunstverzamelaar, gepassioneerde fietser en de hardcore gamer.

is like a Bluetooth joystick, an absurd aesthetic instrument in the sense of ´pataphysical' tradition. A toy in the Reality Game Engine based on a self-constructed ball bearing and solid-state motion sensing gadgetry, attracts and addicts, both the art collector, passionate cyclist and the hardcore gamer.



ROBOCROSS (D)
"Stickboy Model RC 1007" Robot rock drummer 2007

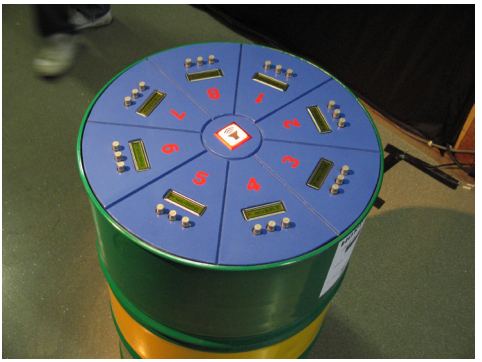
Robocross is het project rond de Berlijnse robotkunstenaar en uitvinder Frank Barnes. In Enschede verzorgt Robocross: Robodrummer Stickboy Model RC 1007. Stickboy is een robot rock- drummer met 4 armen, 2 benen en 1 hoofd die een 14 delige Pearl drumkit met dubbele bas bespeelt. Pneumatisch en midi-control aangestuurd speelt Stickboy Atompunk hits zoals Blitzkriegbob van The Ramones, Iron Man van Black Sabbath en Bullet in the Head van Rage Against the Machine.

Robocross is the project of Berlin based artist Frank Barnes presening robodrummer Stickboy Model RC 1007, a robot with 4 arms, 2 legs and 1 head playing Ramones, ACDC, Black Sabbath, Rage against the machine, No means No and Led Zeppelin.

Thomas Margolf (D)
'Wordprocessor'2009

Gameboy muzikant en circuitbender Thomas Margolf (FirestArter) heeft een autarkische multimedia installatie ontwikkeld waarbij op 8 verschillende terminals fenomen en allofonen kunnen worden ingesteld die leiden tot een spraaksynthese. In combinatie van lengte en frequentie kan een humanoid geluid ontstaan zoals dat in onze hersenen ook plaats vindt.

Gameboy musician and circuit bender Thomas Margolf has developed Wordprocessor as an autarkic installation with 8 terminals to produce humanoid sounds based on frequencies from the human brain.



Freerk Wieringa
'Pony' 2009

Pony is een interactief, bewegend sculptuur van een eenhoorn. Beweging ontstaat door middel van een locatie gestuurde actuator en pneumatische cilinders. Het paard dat op ironische wijze verwijst naar 'My little pony', is opgebouwd uit gepatchte, aan elkaar gelaste staalplaten. Het werk heeft door de stoere zwarte beeldhouwhuid en de industriële afwerking een 'evil' uitstraling, dat een contrast vormt met de beeldtaal van 'My Little Pony'.

Pony is an interactive, moving sculpture of a unicorn. It is ironically referring to 'My Little Pony', because of its black metal texture and because of its increasingly wild movements when being approached.

Herr Ingenieur Tzwersh und Herr Ingenieur Dreizehn
Feurerflussigkeitsextrusionshinunwiederzeichnungsmachin 2009

De Feurerflussigkeitsextrusionshinunwiederzeichnungsmachin, ein installation von Herr Ingenieur Tzwersh und Herr Ingenieur Dreizehn, is een 3 meter brede straat-plotter die gaatwerken met theaterbrandgel. Hiermee worden tekeningen van 3 meter breed bij (in principe oneindig) erg lang (hangt af van hoeveelheid brandgel) geprint. Hiermee worden ATOMPUNK logo's, berichten, afbeeldingen (vector of monochroom bmp) brandend uitgeprint op straat. Herr Tzwersch und Herr Dreizehn zijn performancekunstenaars en technici verbonden aan de nieuwe faculteit Creative Technology van de TU Twente.

Performance by Herr Tzwersch and herr Dreizehn with 3m wide streetplotter machine, producing burning prints of ATOMPUNK related images, logo's and pictures.

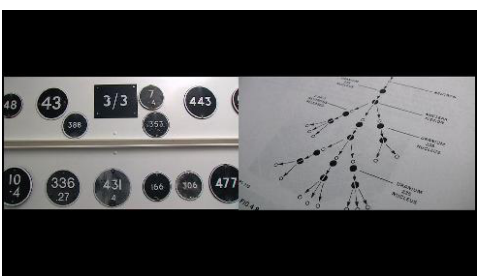
GOTO10 (Int.)

GOTO10 is een internationaal collectief van kunstenaars en programmeurs dat zich bezighoudt met Free/Libre/Open Source Software (FLOSS) en digitale kunst. GOTO10 richt zich op het ondersteunen en ontwikkelen van digitale kunstprojecten en hulpmiddelen voor artistieke creatie en is actief in het vage grensgebied tussen software programmeren en kunst. GOTO10 is actief op servers, IRC-kanalen, mailinglijsten en streams. Monolith, een wall van 36 text-terminals uit het HAL 2001 computer hackerism festival Enschede zal nu worden gebruikt voor het GOTO10 project '/mode+v noise, dat bestaat uit het gezamenlijk creëren van elektronische muziek door het besturen van instrumenten met behulp van IRC, het oudste en meest verspreide chat systeem op het internet.

THE MONOLITH for the HAL2001 festival of computer hackerism, an installation called 'the monolith' was created by the Enschede based computer-society Datanet Drienerlo. It consists of 36 text-terminals in frame, about half the size of the monolith from the star trek-series. The Monolith will now be used by the Rotterdam art-collective Goto10.org for their project '/mode +v noise'. This project is about cooperative generation of electronic music by controlling instruments through irc, the oldest and most widely spread chat system on the internet.

Chris Oakley (UK)
''Half- life" high definition video 2008

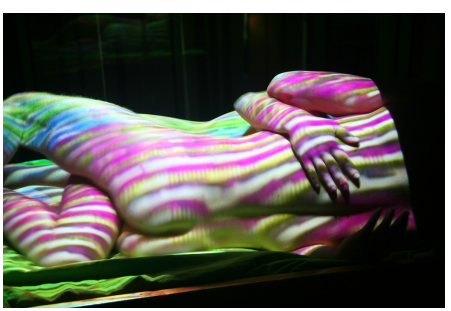
Half-Life, de nieuwste video van Chris Oakley, gaat over de geschiedenis van Harwell, geboorteplaats van de Britse nucleaire industrie en over de ontwikkeling van kernfusie technologie in Oxfordshire. Een verslag van nucleair wetenschappelijk onderzoek, gefilmd door een historisch en cultureel filter, bevat het live opnames naast archief materiaal, en geanimeerde beelden opgebouwd uit wetenschappelijke diagrammen.



Chris Oakley's film 'Half-Life' looks at the histories of Harwell, birthplace of the UK nuclear industry, and the development of fusion energy technology at the Culham facility in Oxfordshire. An examination of nuclear science research through a historical and cultural filter, it includes live action material alongside archive sources and animated sections drawn from scientific diagrams.

De Poppekastkrakers
'The Black Box" 2009

De poppekastkrakers presenteren "the black box" een atoomkelder uit de tijd van na de laatste Nederlandse nucleaire fall-out. Ze nodigen je uit om een kijkje te nemen in het leven na after-math van ons hedendaagse anti-sociale nucleaire tijdperk. Is er nog leven na de dood of komt de dood na het leven?



The poppekastkrakers present "the black box", an atomic bunker from the time after the last Dutch nuclear fall-out. They invite you to take a look in the life after the aftermath of our contemporary anti-social nuclear era. Is there still life after death or comes death after life?

TOPOTEK (D)
Lorenz dexler, Martin Rein-Cano

"COLDWAR" 2008
De bijdrage aan GOGBOT is gebaseerd op de presentatie tijdens de Architectuur Biënnale van Venetië 2008 in het Italiaanse paviljoen. COLD WAR is een ontwerp-project over de eigen werken van het Berlijnse architectenbureau Topotek. 24 koelkasten staan in een rij gestapeld naast en op elkaar. Ze bevatten installaties, modelwerelden en ontwerpen die verwijzen naar de betovering van besloten plekken in de tuin tegenover het paviljoen van de Biënnale in Venetië, alsook naar werkzaamheden van het bureau Topotek, naar projecten die in Berlijn worden uitgevoerd in de openbare ruimte. De koelkasten bevatten ventilatoren, caleidoscopische kijkkasten, geluidstructuren, beeldvervormers en kleurlagen, alsmede een kleine bibliotheek met archief van het bureau Topotek.

COLDWAR was presented in 2008 at the Biennale of Venice in the Italian pavilion. 20 refrigerators are installed with ventilators, soundstructures, books, objects and other materials, reflecting on Topotek's architectural projects in Berlin and related to the garden opposite the Italian pavilion at the Biennale in Venice.

Erik Fakkeldij
'Artbots'

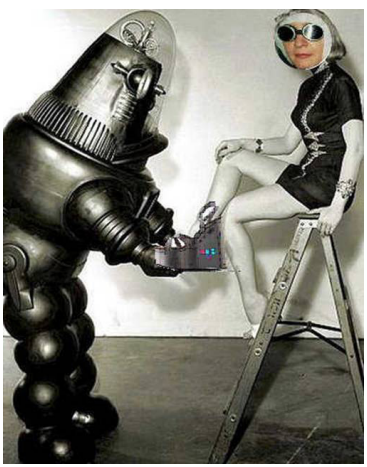
Erik Fakkeldij is een beeldend kunstenaar die zich de laatste jaren volledig toelegt op het bedenken en bouwen van robots die hij liefkozend Artbots noemt. Ze lijken nog het meest op mechanische dieren. Dat komt mede door het materiaalgebruik; voor zijn creaties maakt hij veelvuldig gebruik van dierenbotten, rubber, leer, slangenhuiden maar ook kippenpoten en vissen op sterkwater. Deze vruchten van moeder natuur combineert hij met minder natuurlijk producten als aluminium, staal en elektromotoren. Al deze materialen wekken een bizarre dierenwereld tot leven die tot voor kort alleen in Fakkeldij's fantasie bestond. Gelukkig hoeft het publiek zijn fascinatie voor zijn Artbots niet te verbergen, ze zijn zo gebouwd dat iedereen ze kan besturen.

Artbots are robots resembling mechanical animals, constructed from metal, electronic devices and natural substances such as animal bones, skin, leather and fish on formaldehyde. Most of the Artbots are interactive and made for the audience to play with.

Ilya Kisselman (RU)

Ilya Kisselman is een opvallende speler in de hedendaagse Russische art scene, bekend als een van de futurologische kunstenaars die onvoorspelbare beelden van de toekomst creëert. Hij pioniert met vernieuwende digitale technologie, in combinatie met traditionele schilderkunst en graphics. Zijn werken zijn altijd een onvergetelijke trip naar het onbekende, dikwijls over de grens van drastische ontdekkingen, en is het et wetenschappelijk, dan zeker van bijzondere artistiek waarde.

Ilya Kisselman is a remarkable player on Russian modern art scene, mostly known as one of those futurological artists who keep creating bright and unpredictable images of the future. He pioneers innovative digital technologies combining them with traditional old school painting and graphics skills. His works are always an unforgettable trip towards the unknown, beyond and within, often at the very edge of drastic discoveries if not of scientific then for sure of great artistic value.



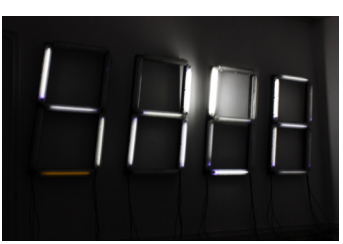
Nuclear Brain Damage Lab
'Robot workshop" NBD (Nuclear Brain Damage) – LAB

Tijdens de Atompunk projecten in het PLANETART Medialab in Amsterdam als aanloop naar GOGBOT 09 heeft de in Amsterdam werkzame Russische kunstenares Elena Kravtchenko een aantal workshops gegeven in robot (fashion) bouwen van afval materialen. Op de Oude Markt gaat ze 4 dagen lang een LAB inrichten om bezoekers te verleiden tot het bouwen van Atompunk robots.

NUCLEAR POWER BEAUTY Build from our trash. Recycle! DIY Workshop Created by (you) Atompunk Dress-Up Lab: Sexy Robo-Humans Rocket Style Crazy Robot AAA Robots (atomic-army-arty-r) Poisoned by Radiation of Atompunk! Do it yourself Cosmic Mania & Dr. IsidoraD

Paul Klotz
''Krypton-85 TL-Display" 2009

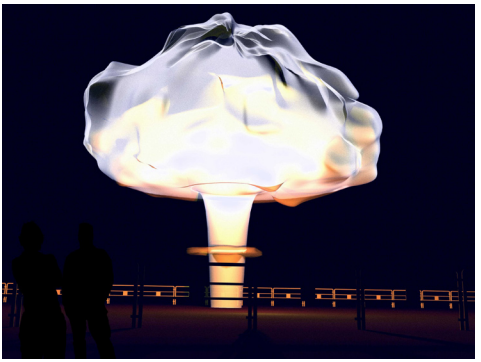
TL-Display is een instabiel low-tech display als word-messenger die op je netvlies blijft plakken. Het is opgebouwd uit spatwaterdichte TL-armaturen in de vorm van digitale cijfers. De starters van de TL buizen bevatten het licht radioactieve Krypton-85 wat gebruikt wordt om de buizen sneller op te laten lichten en het licht een wittere kleur te geven.



Tl- Display is an instable low-tec word-messenger, creating at random poetry with digital numbers. Radio-active Krypton-85 lights up the tubes for faster and whiter lights.

Frank Dobber (D)
A-Bomb 2009

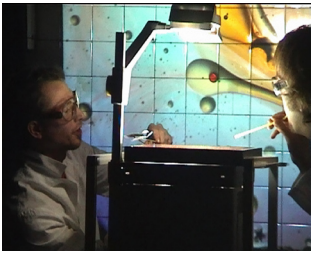
A-bomb is een sculpturale simulatie van een kernexplosie. Door middel van pyrotechniek wordt een paddestoelwolk van meer dan 7 meter gecreëerd. A-bomb geeft de toeschouwer de mogelijkheid de overweldigende ervaring van een nucleaire explosie van dichtbij te beleven. De Duitse kunstenaar Frank Dobber is zijn hele leven al gefascineerd door kernexplosies en heeft na een zware studie in de chemie een meestersgraad gehaald als chemisch ingenieur. De opgedane kennis gebruikt hij om het fenomeen van de nucleaire bom weer te gegeven op een veilige manier. De kunst context wordt door Frank gebruikt om zijn experimenten te tonen aan een groot publiek.



Sculptural simulation of nuclear explosion by German pyrotechnician and performance artist Frank Dobber. Enschede centre will experience a lightning mushroom cloud of more than 7 meters.

Marcel van der Drift

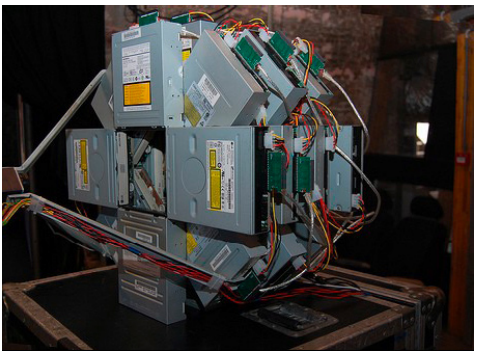
Voor de vetste VJ show heb je geen high-tech apparatuur nodig maar olijfolie. Low-tech.nl tovert overweldigende beelden met de simpelste middelen: water, olie, zeepsop, uitgeknipte poppetjes en pekelkreeftjes. Dit alles live, met de hand, op een ouderwetse overheadprojector. De mannen bewijzen dat de mooiste dingen heel simpel zijn.



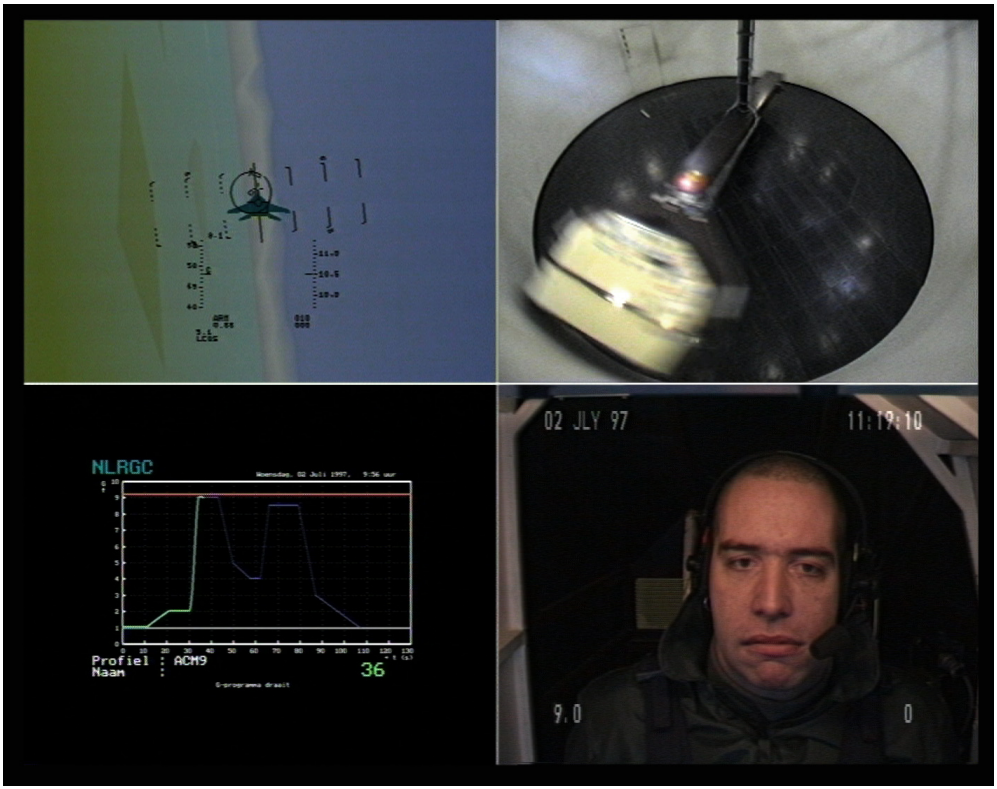
To make the coolest VJ show you don't need any high-tech equipment, but ice cubes. Low-tech.nl produces overwhelming visuals with the simplest means: water, oil, foam, cut out figures and live shrimps. Low-Tech shows that the most beautiful things are simple.

Danja Vassiliev (D)
‘’ - m/e/m/e 2.0, interactive installation parodying web 2.0” 2008

In het Web 2.0 tijdperk leven mensen hun tweede existenties is het zogeheten metaversum. Ontwikkeld als een afstudeer project voor Media Design aan het Piet Zwart Instituut, bestaat de installatie uit een mechanisch apparaat met 28 CD/DVD-stations, die openen en sluiten via een webinterface, met commando’s zoals [submit] [click here] [agree] [commit] [buy], een parodie op de hedendaagse web 2.0 stijl waar de focus steeds meer ligt op commerciële handelingen “. http://k0a1a.net/meme20



In the Web 2.0 era people live their second existences diving into the so-called metaverse. Developed as graduation project for the Media Design course at Piet Zwart Institute, the installation consists of a mechanical device made of 28 CD/DVD drives, which open and close via a web interface, with commando’s like [submit] [click here] [agree] [commit] [buy], parodying contemporary web 2.0 style with all its consumerist centered flavor”. http://k0a1a.net/meme20



Marnix de Nijs
BEIJING ACCELERATOR 2006

Aan de vooravond van de space race werden extreme tests uitgevoerd met piloten die de eerste straaljagers en ruimte capsules bemanden. Als onderzoek naar de effecten van snelheid en beweging bezocht Marnix de Nijs het Medisch Onderzoek Centrum van de vliegbasis Soesterberg. Beijing Accelerator verwijst in haar fysieke en dynamische beleving naar deze experimenten en tevens naar de dynamiek van de moderne stad, zoals de Nijs heeft ervaren bij zijn bezoek aan Beijng in 2006.

Beijing Accelerator was created after being inspired by a visit to Beijing, and the realization of how quickly the dynamics of a city could transform into such apparent modernism. Although similar to an earlier prototype, Panoramic Accelerator, in that it also explores the effects of a tempo-driven society on the individual, this new version has an enhanced cinematographic experience as well as a superior interface.

Bastiaan Maris

Pulse-jets en schokgolf kanonnen, stoom raketten en vuurspugende vlammen werpers, relais installaties etc etc etc.

Pulse-jets and shock cannons, steam and fire missiles spitting flame throwers, relay installations etc.

Daan Jansen en Filip Jonker
"Barbarella"

Aan de rand van Zone 51 staat een kleine bar "Barbarella".
Hier komen mensen samen voor een drankje terwijl zij ongeïdentificeerde vliegende voorwerpen en andere vreemde fenomenen aanschouwen.

On the edge of area 51 there is a small bar called "Barbarella". Here people gather to have a drink while watching unidentified flying objects and other strange phenomena.

Arno Coenen

ATOMPUNK Beer
Xplo tripleÂ 9,5% alcohol, megatons of flavour!
Brewed for Eurotrashbrewery by Brouwerij de Molen

Nils van Went
''Schietje Frietje" 2009

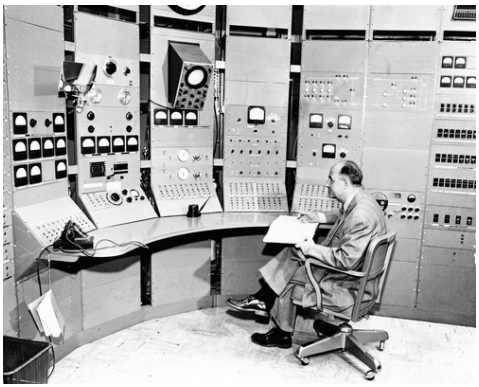
Het schietje frietje apparaat maakt het mogelijk om ondanks de paranoia en angst voor het schrikbewind van het totalitaire regime, de medemensen aan de 'andere kant' een helpende hand toe te steken.
Als er honger is kan voedselhulp geboden worden, door aardappels ver over het ijzeren gordijn te schieten. Of zelfs erdoorheen, als men direct trek heeft in patat aan de andere kant.

The schietje frietje device makes it possible, in spite of the paranoia and fear of the reign of the totalitarian regime, to help the people at the 'other side'.

Danny Jeroense

Danny Jeroense is een multimedia kunstenaar die in zijn werk de relatie onderzoekt tussen alledaagse vormen van communicatie, populaire cultuur en stedelijk ruimte. Speciaal voor het Gogbot festival zal Jeroense een werk maken dat media uit de laboratoria van het atoomtijdperk verbindt met media van nu.

Danny Jeroense is a multimedia artist who explores the relation between everyday forms of communication, populair culture and urban space. Especially for the Gogbot festival, Jeroense will create a installation which links media from the labs of the Atomic era to today's media.



Jonas Vorwerk
Lightbox Sequencer

De Lightbox Sequencer is een audiovisuele, interactieve installatie die bestaat uit zes lichtgevende sequencer tracks. Op deze tracks zitten druk- en draaiknoppen die gebruikt kunnen worden om het beeld en geluid te "tweaken", door een of meerdere personen tegelijk.

The Lightbox Sequencer is an audiovisual interactive installation consisting of six light sequencer tracks. On these tracks are knobs which can control the image and sound, by one or more persons simultaneously.

Association of Autonomous Astronauts (US)

De Association of Autonomous is een wereldwijd netwerk van onafhankelijke communities gewijd aan de bouw van hun eigen ruimteschepen, terug naar het idee dat ruimte reizen voor de normale man zijn. Ruimtevaart vertegenwoordigt in een ideaal van vrijheid.

The Association of Autonomous Astronauts is a worldwide network of independent, community based groups dedicated to building their own spaceships, reclaiming the idea of space travel for the common man. Space travel represented in an ideal of freedom.

Erik Groen

Erik Groen is een uitvinder en een kunstenaar die als kleine jongen als experimenteerde met bommen en ontploffingen. Voor het GOGBOT festival is hij zeer geïnspireerd door het thema Atompunk en zal een speciaal assortiment aan analoge projectielen en chemische stoffen ten gehore brengen.

Erik Groen is an inventor and an artist who as a young boy already experimented with bombs and explosions. For the GOGBOT festival he is very inspired by the theme Atompunk and will produce a range of analog missiles and chemical substances for the festival.

Byron Hawes & Alfredo Martinez (US)
Weapons Grade Apophenia

Google op "insane" en je vindt Alfredo Martinez. Hij kreeg gevangenisstraf vanwege wapen vervalsing en is berucht om zijn wapens kunst, wapenspecialist bij diverse cultfilms, o.a. Ghost Dog, veelgevraagd kunstenaar in New York, Londen en Peking. Van gevonden afvalmaterialen van Twentse bedrijven maakt hij science fiction wapens die verwijzen naar de wapenwedloop van de koude oorlog. Weapons Grade Apophenia verkent de zwakke, bizarre en soms humoristische nevenschikking van het militair-industrieel complex, en de niet minder dreigende overweldigende kracht van de hedendaagse populaire cultuur.

Google "insane" and you will find Alfredo Martinez. Jailed for forgery and notorious for his weapons art, weapon specialist at diverse cult films (i.e. Ghost Dog), exhibits in New York, London and Beijing. Turning waste materials into science fiction, referring to the arms race of the cold war. Weapons Grade Apophenia explores the tenuous, bizarre, and occasionally humorous juxtaposition of the military industrial complex, and the no less onimous juggernaut that is contemporary popular culture.

Steve Millar - William S Burroughs (UK)
recordings

PLANETART presenteert een selectie van William S. Burroughs geluidsopnames samengesteld voor GOGBOT door multimedia kunstenaar Steve Millar.
William S. Burroughs (1914 – 1997) een Amerikaanse romanschrijver, essayist, sociale criticus, schilder en gesproken woord kunstenaar. Een van de iconen uit de counter-culture van het atoomtijdperk.
"De planeet is begint zich los te trekken uit haar ligplaatsen en onderhoud in de ruimte, ze morst steden, bergen en zeeën in de leegte. Draaiend, sneller en sneller, dagen en nachten flitsen langs als metrostations. IJzeren penis schoorstenen ejaculeren blauwe vonken in een stank van ozon. Tunnels vermorzelen tanden van beton en staal, maken auto's plat als al ware het bierblikjes "

PLANETART presents a selection of William S. Burroughs audio recordings compiled for GOGBOT by multimedia artist Steve Millar. William S. Burroughs, an American novelist, essayist, social critic, painter and spoken word performer. His work is written in a stream of consciousness style, phallic monsters, vampires and extraterrestrials, involved in sadomasochistic orgies, transformations, diabolical plots and interplanetary warfare. This is a selection of Burroughs's audio recordings compiled specially for this year's GOGBOT themes: " Iron penis chimneys ejaculate blue sparks in a reek of ozone ".

Sergei Sonin, Elena Samorodova, Vera Samorodova, Alexander Savatugin (RU)
"GENERALS OF THE SEVENTIES"
"Low-key chic of the Soviet era"

"Generals of the seventies" media-project is een single channel videowerk en een serie foto's: dubbel portretten van personen uit de elite van de "city art scene", bohemians, echte "landschap verdedigers" gepresenteerd als hoge Sovjet elite van de 70-s. Jonge, briljante generaals van het Grote Sovjet-imperium.
De auteurs van het project reconstrueren een historische sfeer alsof het verhaal van het Grote Rijk nooit is gestopt, haar waarden en tradities behouden zijn en de territoriale integriteit is uitgebreid door nieuwe geopolitieke overwinningen.

"Generals of the 70-s" media project is a single videotape and a series of photographs – double portraits of top persons of "city art scene", bohemians, real "landscape defenders" presented as Soviet high brass of the 70s. Young, brilliant generals of the Great Soviet Empire.
Authors of the project reconstruct an historical atmosphere as if the story of the Great Empire had never been stopped with its values and traditions preserved as it is and its territorial integrity only enlarged by new geopolitical victories.

Renee Kool
INOVERVECHT – over Vooruitgangsideologieën

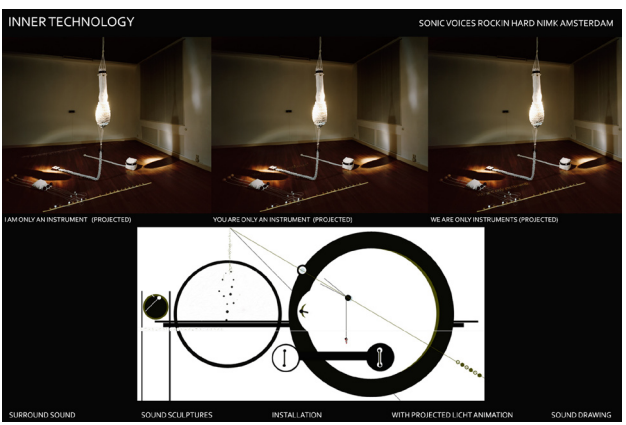
Renée Kool besteedde haar werkperiode aan het ontwikkelen van een film over Overvecht in de begintijd. Het resultaat noemt ze een virtueel monument voor de periode van 'de Vooruitgang' (jaren zestig en zeventig). Veel typische kenmerken van deze stedenbouw zullen de komende 10 jaar onder de sloophamer verdwijnen. Kool bracht voor deze film een aantal 2D- en 3D-technieken samen die ook tijdens ontwerpprocessen in stedenbouw en (landschaps-)architectuur worden gebruikt. Alle materiaal is afkomstig uit archieven van oud bewoners en het Utrechts Archief.

Renée Kool spent her work period developing a film about the early days of Overvecht. She calls the result a 'virtual monument'. Not just to the post-war community, but also to the legacy of the 'De Vooruitgang' (The Progress) of the sixties and the seventies.
www.inovervecht.nl

WORM.shop

De WORM.shop is al langer online te bezoeken (www.wormshop.nl) maar presenteert zich op GOGBOT met een doordachte selectie. De winkel in Rotterdam herbergt elektronische muziek, improvisatiemuziek, jazz, excentrieke pop, highbrow rock, hedendaagse componisten, wereldmuziek, klankpoëzie, fluxus, dada, en meer. Op filmgebied doen ze aan cult, artfilm, animatie, live en abstract cinema, documentaires. Tenslotte een spannende collectie tijdschriften, boeken en kunstenaarsuitgaven.

WORM is a venue, shop & production space in Rotterdam, the Netherlands and online (www.wormshop.nl), with the world as its playground. Transgressing normal segregations between media, we represent the authentic and the unruly, the obsessed and the adventurers. Improvised music, jazz, electronic music in all its forms, experimental film, live cinema, cult movies, animation, documentaries. Graphic art, comics, books & magazines related to music, film, sonology, art & media.



Nathalie Bruys
Innertechnology 2008

In het NIMK (Montevideo Amsterdam) stelde Bruys in 2008 een tentoonstelling samen onder de titel SONIC VOICES / ROCKING HARD. Tijdens deze tentoonstelling exposeerde Bruys zelf een installatie getiteld INNER TECHNOLOGY, een geluidsinstallatie met objecten en 3 soundsculptures met surroundsound 5.1 en projectie. De objecten uit de installatie zijn atomen . Deze installatie heeft Nathalie Bruys verder uitgewerkt voor het GOGBOT festival, en is te bewonderen in de 12e eeuwse torenkamer van de Grote kerk.

In 2008 Nathalie Bruys curated an exhibition in the NIMK (Montevideo, Amsterdam) called SONIC VOICES / ROCKING HARD. During this exhibition Bruys presented an installation herself called INNER TECHNOLOGY, a sound installation with objects and 3 soundsculptures with surroundsound 5.1 and projection. The objects from the installation represent atoms. The installation has been redeveloped for GOGBOT and can be admired in the 12th century towerchamber of the Grote Kerk.

Merijn Hos en **Wayne Horse (NL/D)**

Kunstenaars Merijn Hos en Wayne Horse maken een krant met 24 pagina's waarin zij hun gedachten en ideeen over het thema Atompunk verbeelden. Als medium gebruiken zij tekeningen, foto's en tekst. De krant is samengesteld vanuit de vrije geest van jaren 60 en 70 independent publishing.
Pak op het GOGBOT festival jouw gratis exemplaar en duik in de wereld van Merijn en Wayne.

Artists Merijn Hos and Wayne Horse made a 24 page paper in which they reflect their thoughts and ideas about Atompunk, using drawings, pictures and text. The paper is composed within the free spirit of 60's and 70's independent publishing.
Get yourself a copy at the GOGBOT festival for free and explore the universe of Merijn and Wayne.
www.merijnhos.com / www.waynehorse.com

Peter Gels

GOGBOT 2009 Live Report is een website, ontwikkeld door Peter Gels, student van de Vrije Universiteit. Het zoekt de RSS-feeds van populaire media websites als Youtube, Flickr en Picasa af voor films en fotos met een "GOGBOT09" label. Deze worden dan op de webpagina getoond in chronologische volgorde. Op deze manier is er een plaats waar men alle media met betrekking tot het GOGBOT festival kan vinden.

*GOGBOT 2009 Live Report, created by VU student Peter Gels is an RSS aggegator that searches the feeds of popular media sites as Youtube, Flickr and Picasa (with the ability to easily add in extra feeds) for content labelled with the "GOGBOT09" tag, which it then displays on a webpage in chronological order. This provides a place where all of the user-uploaded content about the GOGBOT festival is gathered, so that they can be easily accessed and shared. Because anyone can upload to the internet, it is very easy for the GOGBOT 2009 Live Report to work together with a wide variety of different applications.**

**for example, see the project of the VU student Peter Peerdeman: http://www.peterpeerdeman.nl/bluetube*

Peter Peerdeman

Bluetube is een bluetooth systeem gemaakt door de VU student Peter Peerdeman. Wanneer een bezoeker zijn of haar content via bluetooth naar het systeem stuurt wordt dit automatisch geupload naar Picasa of Youtube. Op deze manier kan een bezoeker van het GOGBOT festival zijn of haar content delen met de rest van het publiek zonder de content handmatig via een pc te hoeven uploaden. Naast de online upload wordt de geuploade content ook direct weergegeven op een projector scherm op de bluetube stand. De Bluetube software kan worden gedownload op http://www.peterpeerdeman.nl/bluetube.

Bluetube, created by VU student Peter Peerdeman, is a bluetooth system that waits for users to send their image and video content via bluetooth. Whenever a user sends his image or video it is automatically uploaded to Picasa or Youtube. This way, a visitor of GOGBOT can share his or her content to the rest of the world without having to go through the hassle of copying their content to a pc, creating an online account and manually uploading the content themselves. Because the content is automatically tagged with "gogbot09", the content can easily be found and included in other programs or websites. In addition to the online upload, the uploaded content is shown right away on a projector screen at the Bluetube stand. The bluetube software can be downloaded on http://www.peterpeerdeman.nl/bluetube.*

**for example, see the project of the VU student Peter Gels: http://www.few.vu.nl/~design0906/final/moonmoon-8.12/*

Patrice Huber (F)
Kinetic, Mechanic

Patrice Hubert alias "Pit" is een autodidactisch beeldhouwer, uitvinder en maker van de werken getiteld, 'Kinetic Mecanik'. Hubert's werkzaamheden passen in de Gothic Revival van de late 19e eeuw en New Age beweging van de jaren 70. Geinspireerd door HR Giger en Jeroen Bosch, die zijn verbeelding voeden met storende en vaak ijlende beelden, gebruikt hij de inventiviteit van Leonardo da Vinci en Jack Kirby om metalen sculpturen tot leven te wekken. Het werk van Patrice Hubert begint met beweging tot het op volle snelheid geraakt. Daar bevindt het zich tussen een romantische en een mechanische cyber matrix, waar het verbeelding opwekt in een wereld vol mechanische, surrealistische en kinetische vervreemding.

Patrice Hubert aka "Pit" is a self-taught sculptor, inventor and creator of the unique performance works entitled, "Kinetic Mecanik" Hubert's work fit into the Gothic Revival of the late 19th Century and New Age movement of the 1970's. Inspirations by HR Giger and Hieronymus Bosch feed his imagination with disturbing and often delirious images, he uses this inventiveness from Leonardo da Vinci - Jack Kirby to create metal sculptures that come to life. Hubert's allegorical sculptures, monumental in size evoke the curiosity of machines.

Tijmen Zonnevijlle
"Let's Battle" 2009

Vers uit het laboratorium van Tijmen Zonnevijlle is een nieuw interactief "Battle Device" komen rollen: "Let's Battle!" Daag je vrienden uit om het strijdveld te betreden en elkaar af te troeven met rollende bassen, knetterende hi-hats en snoeiharde scratches. Beurtelings krijg je de kans om met het bedieningspaneel te laten zien wat je in petto hebt. Op alle geluiden zijn lichten en rookmachines geprogrammeerd die geheel in jouw handen zijn. Grijp je wapens en neem je tegenstander onder vuur met beats, breaks, scratches en stageblinders!

Enter the interactive audio battle zone from Tijmen Zonnevijlle's laboratory. Challenge your friends and choose your weapons to break, scratch and stage blind!

ViaVia Oral
"Doomsday Folklore"

Deleted Magic. Technology Related Anxiety. Full Body Tourette. Alt Pop. Victory over the Future.vv

Walter Langelaar / _lowstandart

Een collage/installatie gebaseerd rond een culturele 'thread' beginnend bij Andrei Tarkovsky's "Stalker", naar een meer hedendaagse versie in de vorm van de videogame "S.T.A.L.K.E.R.: Shadow of Chernobyl" en de daaruit voortvloeiende "fan fiction"; filmclips waarin deze verhalen en media worden gecombineerd, welke recentelijk opduiken op het net...
gecombineerd werk van diverse kunstenaars/auteurs, media en formats.

A collage/installation loosely based around a culture thread starting with Andrei Tarkovsky's "Stalker", to a more contemporary rendition in form of the videogame "S.T.A.L.K.E.R.: Shadow of Chernobyl" and the ensuing "fan fiction"; recently emerging filmclips mashing up stories and media, which can be found on the nets...
combined work by several artists/authors, media and formats.

keywords: videogame modification (Fallout3, Call_of_Duty_4, S.T.A.L.K.E.R.), experimental film, fanfiction, machinima, emergent gameplay and installation.

MAKING DESIGN, NOT WAR

East German industrial culture facts in the 50s & 60s

Intro

Duitsland was het enige Europese land dat van 1945 tot 1990 zelf door het IJzeren Gordijn doorsneden was. Terwijl West Duitsland door het US Marshallplan hulp ontving voor de kapitalis-tische wederopbouw, en sinds 1949 zich als de burgerlijke, democratische staat Bondsrepubliek Duitsland kon vestigen en door integratie met de West Europese Gemeenschap snel een economische en culturele opbloei kende, heersten in de Oost Duitse Sovjet bezettingszone en latere Duitse Democratische Republiek (DDR) totaal andere, moeilijkere omstandigheden voor wederopbouw en democratisering na de Nazi dictatuur.

De Duitsers waren verslagen, maar de Oost Duitsers waren de echte verliezers van de Hitler-Oorlog. Zij zaten met immense herstel betalingen aan de Sovjet Unie. Zij moesten voor geheel Duitsland herstel betalingen doen. Direct na het einde van de oorlog demonteerde en deporteerde de USSR grote delen van de in tact gebleven Oost Duitse industrie, inclusief het totale 2de track van het spoorwegnet en confisceerde de belangrijkste Oost Duitse bedrijven tot Sovjet Staatsbezit. Ook toen de meeste daarvan in de loop van de jaren 50 weer werden teruggegeven aan de in 1949 opgerichte DDR, bleef de Oost Duitse staat tot aan het eind van 1990 nog economisch en politiek extreem afhankelijk van Moskou.

Niettemin ontwikkelde zich de DDR economie, op het gebied van de productcultuur, tot de showroom van de Oostblok landen. Design uit de DDR was niet alleen in de "socialistische broederstaten" gewild, maar werd ook en masse naar het Westen geëxporteerd. Echter, vooral als anonieme handelswaar.

Een hoogtepunt bereikte de DDR industriedesign aan het eind van de jaren 50 tot aan het begin van de jaren 70, nadat de eerste Oost Duitse, in design opgeleide ontwerpers een plek innamen in het bedrijfsleven. Ook zorgden centrale staatsdesign instituten ervoor, dat zich in het economisch management langzamerhand een breder bewustzijn van het design ontwikkelde.

Bright & Light

Vooral door plafondverlichting vertegenwoordigd, toont Bright & Light klassiekers van de verlichtingsindustrie in de DDR uit die periode. Het gaat daarbij vooral om verlichting van het bedrijf VEB METALLDRUCKER HALLE, ontstaan uit een productie coöperatie, en in feite de eerste Design pionier van de verlichtingsindustrie. Het bedrijf werkte tientallen jaren met industriële designers van de HOCHSCHULE FUR INDUSTRIELLE FORMGESTALTUNG BURG GIEBICHENSTEIN in Halle (Saale) samen en werd sinds de jaren 70 leverancier voor het Zweedse meubelmagazijn IKEA.

Sit Down

Sit Down toont vijf zitmeubels die exemplarisch zijn voor meer dan alleen het ontwerp uit de Design periode. De oudste stoel ontstond in 1945-1950 in het reeds in het begin van de 20ste eeuw beroemde DEUTSCHEN WERKSTATTEN HELLERAU nabij Dresden. Zitting, leuning en voorzijde zijn een geheel van 29 vlakken, bestaande uit gelamineerde fineerlagen van hout, die ook door middel van houten pluggen verbonden zijn. Aan deze stoel zit geen gram metaal, en het is extreem belastbaar en duurzaam. Ontworpen als een gracieus en robuust volksmeubel, maar het werd afgekeurd voor de handel omdat het "nergens op leek". En zo kwam het meubel alleen voor korte tijd vooral bij overheidsgebouwen terecht. Ook uit de Duitse werkplaatsen van Hellerau kwam de "Seminar stoel"

van 1947, deze kwam met 100.000den terecht in universiteiten en hogescholen van de DDR, tot op de dag van vandaag doet deze stoel nog dienst.
Tien jaar later verschijnt het leunstoel Model 53693, een esthetisch verlaagd en comfortabel zitmeubel, vervaardigd in grote oplage. Beide stoelen zijn ontworpen door voormalige Bauhaus studenten. Met zijn Freischwinger-Clubsessel uit 1965 reageerde de Leipzicher designer Rudolf Horn, een toonaangevende meubel- en interieurexpert uit de DDR op het ongemak toen hij plaats had genomen in de beroemde Barcelona stoel van Ludwig Mies van der Rohe en daarin stijf ineengevouwen werd. Hij maakte van het X vormige onderstel een Z, en zo ontstond een stoel die werkelijk kon ontspannen en swingen. Het meubelstuk werd een export topper naar het Westen voor het Potsdammer bedrijf ROEHL KG. Voor de DDR binnenlandse markt bleef voor deze serie vrijwel niets over.

Tegelijkertijd gaf het voor het in 1959-60 ontwikkelde MODEL 3101 reeds een oplage van miljoenen in diverse varianten: in hout, met kunstleer of textiel. Ze waren vooral bestemd voor vergader en presentatieruimtes, voor kantines en scholen. De hoofdafnemer was het nationale volksleger van de DDR. Vandaag de dag worden ze nog steeds geproduceerd in Stendal, met name in luxe chroom en hout uitvoering.

Looking & Listening
Looking & Listening omvat technische design highlights voor oog en oor: foto en filmtechniek, oog optiek, radio, grammafoon, bandrecorders en televisies.
Ook hier waren de Oost Duitse bedrijven en hun ontwerpers op hun best in die tijd. Duidelijk te herkennen is hoe zich vanaf de 2de helft van de jaren 50 de productesthetiek slagvaardig moderniseerde, toen de eerste afgestudeerde ontwerpers in de bedrijven gingen werken. Rond die tijd ontwikkelden zich radio en televisietoestellen als zelfstandige technisch, esthetische apparaten, net zoals de producten van de optische en foto technische industrie van Oost Duitsland.
Een bijzonder hoogtepunt van functioneel design is de tv ontvanger ALEX van Stern Radio Berlin, het kleine portabel tv toestel K67 uit Stassfurt: dit was het eerste volledig op transistor gebaseerd draagbare televisietoestel van de socialistische landen om ter gelegenheid van de 20ste verjaardag van de DDR in 1969 in serie productie te gaan. Helaas was de techniek nog niet zo ver en konden dagelijks slechts tussen de 5 en 25 goede apparaten de fabriek verlaten. In 1968 werd met deze productie gestaakt en later ook niet weer hervat, omdat de Sovjet Unie met haar model JUNOST op de markt van de Comecon-staten het monopolie van draagbare tv's zich toegeëigend had.

Lay the Table
Lay the Table geeft een klein inzicht in de hoogtepunten van de keuken en tafelcultuur. Tot de weinige eigen industrie delfstoffen waarover de DDR beschikte gold het basismateriaal voor glas, keramiek en porselein. Hier lukte het de Oost Duitse ontwerpers om in de jaren 50 en 60 prachtige en praktische producten voor de gedekte tafel en de gastronomie te ontwerpen. Naast het beschikbare aluminium, kwam echter ook het meer zeldzame edel metaal tot inzet. Trendsetters hierin waren: VEB AUER BESTECK-UND-SILBERWARENWERKE (ABS) in het West Saksische erts gebergte. Voor ABS ontwierp vooral Christa Bohne een gastronomie serie van uitmuntende vormkwaliteit die vandaag nog in Oost Duitsland wordt gebruikt. Verder ontstonden er in de DDR chemie industrie uit de inheemse bruinkool en uit de Sovjet aardolie talrijke kunststof-produkten voor keuken en tafel. De electro industrie leverde moderne keuken apparaten, die de huishouding mechaniseerden.

Clean is Beautiful

Clean is beautiful betekent: als alles netjes schoon was, waren vaak ook de apparaten die daarvoor zorgden mooi om te zien. Daarbij behoorden vooral stofzuigers van Oost Duits fabricaat. De meesten en bekendste kwamen van het label Omega uit de stad Altenburg Thuringen. En werden vanaf het eind van de jaren 50 steeds door professionele designers ontworpen. Een aantal van deze handzame en duurzame apparaten zijn nu nog in gebruik. Een bijzonder geraffineerd exemplaar was de multifunctionele handstofzuiger HS7005 uit 1962, die ook als elektrisch borstel- en poetsapparaat gebruikt kon worden. Het werd massaal geëxporteerd naar het westen, o.a. naar Nederland, waar het "poly S" heette en door een Rotterdamse firma verkocht werd, zonder dat daarbij op de DDR afkomst werd gewezen..

Put on & Take off

Put on & Take off betreft een kleine, maar belangrijke inkijk in de Oost Duitse textiel en mode trends in de jaren 50 en 60 en ook in de design ontwikkeling van de naaimachine industrie, die tot het eind van de DDR steeds garant stond voor wereldklasse. De hier getoonde bekledingsstukken zijn vervaardigd uit katoen en synthetische vezels. Deze materialen maakten vanaf de jaren 60 ook in Oost Duitsland furore. Te zien zijn naast deco-stoffen, typische teenager en dameskleding uit deze tijd. Evenals een bikini uit het eind van de jaren 60, die niet alleen zijn naam ontleent aan het gelijknamige atoombom-test-atol, maar in deze grote uitvoering tevens in staat was om een atom- boezem te ondersteunen. En: een kostuum voor de feestdagen gemaakt van gebreide polyester vezel Präsent20, ontwikkeld ter gelegenheid van de 20ste verjaardag van de stichting van de DDR 1969.

Alle geëxposeerde objecten maken deel uit van de omvangrijke, Berlijnse privé verzameling van de Design historicus, cultuur publicist en schrijver Günter Höhne. Meer over de verzameling en het documentatie archief: www.industrieform-ddr.de

Van Günter Höhne verschijnt op 1 oktober 2009 bij Fackelträger Verlag Kohln. Het nieuwe boek " Die geteilte Form Deutsch Deutsche Design Affären 1949-1989" (in het Duits).

MAKING DESIGN, NOT WAR

East German industrial culture facts in the 50s & 60s

Intro

Germany was the only European country that was from 1945 to 1990 itself split in two by the Iron Curtain. West Germany received US Marshall-plan assistence for capitalistic reconstruction, was incorporated as the bourgeois democratic state of the Federal Republic of Germany (in 1949) and through integration in the (Western) European Economic Community was able to quickly flourish economically and culturally. At the same time in the East German zone of Soviet occupation, the later German Democratic Republic (GDR/DDR), experienced completely different, far more challenging circumstances for reconstruction and democratisation after the Nazi dictatorship.

All the Germans had been defeated, but the East Germans were the real losers of Hitler's war. They were saddled with immense war reparations to the Soviet Union, having to pay back all the USSR judged the whole of Germany owed them. Immediately after the war, the USSR dismantled and deported a large part of the surviving East German industries, including half of the railways in the zone. Remaining important East German industries were nationalised and became Soviet state property. Even after most were handed back to the DDR in the 1950s, the East German state remained economically and politically dependent on Moscow.

Nonetheless the DDR economy developed into the showroom of the Comecon-countries, particularly in the field of applied design. DDR design was not only sought-after in the "socialist brother-states", but was also exported en masse to the West. However, in the latter case its origins were usually hidden.

Industrial design from the DDR reached its apogee from the late 1950s to the early 1970s, as the first generation of East German design graduates started to find their way into business. Central desing institutes also ensured that the economic management slowly developed a broader consciousness of design issues.

Bright & Light

Bright & Light shows off classic examples from the DDR lighting industry of that period, particularly ceiling lamps. The most prominent source is the VEB METALLDRUCKER HALLE, which grew out of a cooperative production company, and in fact was the first design pioneer in the lighting industry. For decades the company employed industrial designers from the HOCHSCHULE FUR INDUSTRIELLE FORMGESTALTUNG BURG GIEBICHENSTEIN

in Halle (Salle) and in the 1970s became a supplier for the IKEA, the Swedish furniture chain.

Sit Down

Sit Down exhibits five chairs that are exemplary for more than just the design from the Design period. The oldest chair came into being between 1945 and 1950 in DEUTSCHEN WERKSTATTEN HELLERAU near Dresden, which had already been famous since the start of the 20th century. The seat, back and front consist of a set of 29 planes, made up of laminated wood veneers, connected by wooden plugs. This chair does not contain a single gram of metal, and it is very durable and sustainable. It was designed as a gracious and robust piece of furniture for the people, but it failed to gain approval for commercialization because "it didn't look like anything". For that reason it was only produced for a short time and mainly ended up in government buildings. Another design from the WERKSTATTEN was the "Seminar chair" from 1947. Hundreds of thousands of these chairs were manufactured for DDR universities and polytechnics, and can still be seen in use today.

Ten years later the reclining chair Model 53693 appeard, an aesthetically lowered and comfortable seat, made in large numbers. It was designed by former Bauhaus students, as was the Freischwinger-Clubsessel from 1965, which was Leipzicher desinger Rudolf Horn's (trendsetting furniture and interior design expert from the DDR) reaction to his uncomfortable experience sitting on the famous Barcelona chair by Mies van der Rohe, which folded him up stiffly. He changed the original X-shaped support into a Z-shape, creating a chair that could actually relax and swing. The chair was a huge export success to the West for the Potsdammer company ROEHL KG. Unfortunately that meant that almost none remained for DDR customers.

At the same time the MODEL 3101, developed in 1959-60, was being produced by the millions in various variations, made of wood, artificial leather or textiles. They were primarily intended for meeting and presentation rooms, for cantines and schools. The biggest customer was the National Peoples' Army (NVA) of the DDR. They are still being produced in Stendal, particularly in a luxury chrome and wooden version.

Looking & Listening

Looking & Listening showcases design highlights for the visual and aureal senses: photography and film technology, optics, radio, grammophone, tape recorders and televisions. In these fields too East German companies and designers were at their best at this time. One can clearly see how product aesthetics modernised quickly from the second half of the 1950s onwards, when the first graduated desginers started work. Around that time radios and televisions developed into independent technical and aesthetic devices, as did the products of the DDR optical and photographic industry. Of particular note in terms of functional design are the ALEX tv reciever by Stern Radio Berlin and the small portable TV K67 from Stassfurt: the latter was the first fully transistor-based television made in the socialist countries. It was intended to go into mass production in 1969 to celebrate the DDR's 20th anniversary. Unfortunately this level of technology was not yet reliably attainable and only some 5 to 25 units actually left the factory in working condition. Production was halted in 1968 and was never again started, as the USSR had decreed that its JUNOST model had a monopoly on portable televisions in the Comecon.

Lay the Table

Lay the Table provides a modicum of insight into exceptional examples of kitchen and table design. Some of the few industrial raw materials that the DDR had available were those required for glass, ceramics and porcelain. This enabled East German designers to develop beautiful and practical tableware and gastronomical products. As well as the ubiquitous aluminium even precious metals were sometimes used. Trendsetters in this field were VEB AUR BESTECK-UND-SILBERWARENWERKE (ABS) in the West-Saxonian Ore Mountains. Christa Bohne was a leading ABS designer who made a gastronomical series of such form quality that it is still being used in East Germany. Other kitchenware was made out of plastic by the DDR petrochemical industries from local brown coal and Soviet oil. The electrical industry provided modern kitchen appliances, mechanising households.

Clean is Beautiful

Clean is beautiful means that if everything was to be spic and span, the applicances that were supposed to assist with that should also be good to look at. That applied to East German vacuum cleaners in particular. The commonest and best-known examples were made by Omega from Altenburg, Thuringen, and were designed by professional designers since the late 1950s. A number of these handy and durable devices are still in use. A particularly refined example is the multifunctional hand-vacuum cleaner HS7005 from 1962, which could also be used as an electrical brushing or polishing device. It was exported to the West in large numbers, e.g. to the Netherlands, where it was called the "poly S" and was sold by a Rotterdam firm, without reference to its DDR heritage.

Put on & Take off

Put on & Take off refers to a small but important look at East German textile and fashion trends in the 1950s and 60s, and in the development of the sewing industry, which was of world-beating class right up to the collapse of the DDR. The clothes shown here are made from cotton and synthetic fibres. These materials also gained popularity in the DDR in the 1960s. Typical teenagers' clothes and ladies' fashion are shown alongaside designer fabrics. A bikini from the late 1960s is also exhibited, which was not only named after the nuclear test atoll, but in this sizeable form would have been able to support a similarly atomic bosom. Finally we present a suit made from woven Präsent20 polyester fabric, developed to celebrate the DDR's 20th anniversary in 1969.

All exhibited objects are part of the large private Berlin collection of Günter Höhne, design historian, cultural publicist and author. More information on the collection and accompanying archive: www.industrieform-ddr.de

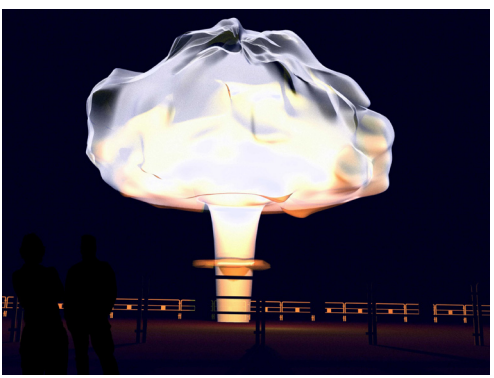
Günter Höhne's new book " Die geteilte Form Deutsch Deutsche Design Affären 1949-1989" will be published (in German) on October 1st at Fackelträger Verlag Kohln.

Live Acts Oude Markt

FruitPower Xavier van Wersch Thijs Scheele

Heb je je ooit afgevraagd waarom een appel klinkt beter dan een perzik? Ooit non-verbale communicatie gehad met een banaan? Bezoek ons mobiele laboratorium en zie muziek geperst worden uit een sinaasappel ..
Met behulp van de nieuwste technieken in Energetische Engineering, In Fructo Bemesting en Micro-Modulair Transfruitation analyseert het Fruit Onderzoeks Team het elektrische gedrag van verschillende soorten fruit, vervormt ze deze unieke energie patronen naar hoorbare frequenties en verandert ze de elektro-akoestische structuur van vruchten.

Did you ever wonder why an apple sounds better then a peach? Ever had non-verbal communication with a banana? Visit our mobile laboratory and see music squeezed out of an orange..
The Fruit Power Research Team takes this ancient knowledge to a higher level. Using the latest techniques in Energetic Engineering, In Fructo Fertilisation and Micro-Modular Transfruitation, the team analyses the electric behaviour of different kinds of fruit, converts these unique energy patterns to audible frequencies and alters the fruit's electro-acoustic structure.



Frank Dobber
A-Bomb 2009

A-bomb is een sculpturale simulatie van een kernexplosie. Door middel van pyrotechniek wordt een paddestoelwolk van meer dan 7 meter gecreëerd. A-bomb geeft de toeschouwer de mogelijkheid de overweldigende ervaring van een nucleaire explosie van dichtbij te beleven. De Duitse kunstenaar Frank Dobber is zijn hele leven al gefascineerd door kernexplosies en heeft na een zware studie in de chemie een meestersgraad gehaald als chemisch ingenieur. De opgedane kennis gebruikt hij om het fenomeen van de nucleaire bom weer te gegeven op een veilige manier. De kunst context wordt door Frank gebruikt om zijn experimenten te tonen aan een groot publiek.

Sculptural simulation of nuclear explosion by German pyrotechnician and performance artist Frank Dobber. Enschede centre will experience a lightning mushroom cloud of more than 7 meters.

Dave Blank + C-Men
Lezing /performance, voorstelling ter gelegenheid van de opening van GOGBOT 2009.

Prof. dr. ing. Dave Blank en zijn assistent Julian van Aalderen verkennen het thema atompunk middels een wetenschappelijke verhandeling over atoomwetenschap en nanotechnologie. Daarbij vormen kernproeven in de 60's het startpunt van deze boeiende lezing.

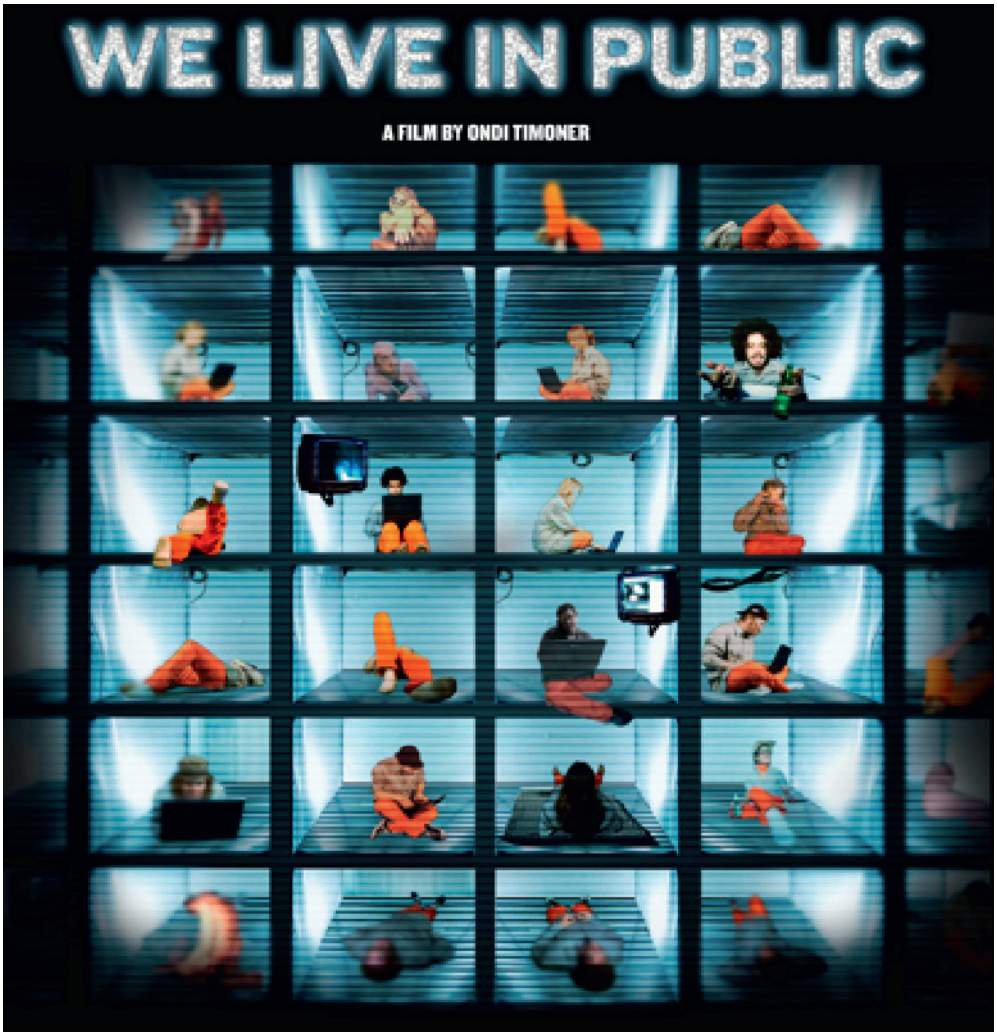
Dave Blank is directeur van MESA+, dat onderzoek doet naar nanotechnologie aan de Technische Universiteit Twente. De wetenschap die zich bezighoudt met deeltjes op atomaire en moleculaire schaal. In de sciencefiction is veel geschreven over nanotechnologie. Zo assimileren de Borg in Star Trek hun tegenstanders door nanomachines bij ze in te brengen. Dit heeft een handige bijwerking: mochten ze schade oplopen, dan worden ze automatisch gerepareerd door deze nanobots. In zijn college laat Dave Blank onder meer zien hoe je een atoom opblaast en wat daar zo leuk aan is: Dave Blank is een experimenteel wetenschapper. Tijdens zijn college op de openingsavond van GOGBOT zal hij een voordracht over ATOMEN laten samengaan met beeldmateriaal uit zijn MESA instituut voor Nanotechnologie, dit beeldmateriaal zal live worden bewerkt door een van Neerlands meest veelzijdige VJ's, C-men, aka Julian van Aalderen. C-men is o.a. bekend als initiator van het C64 orchestra, een klassiek orkest dat Commodore 64 muziek speelt, waarbij met de bijbehorende game-visuals wordt geveejayed.

The opening of GOGBOT will be a special performance by Dave Blank, professor of Nanotechnology at Technical University Twente, and Julian van Aalderen, aka VJ C-Men. In the setting of 1960's laboratory they will combine the college and the art performance into an audio-visual experience that relates to the core of art and science within the Atompunk theme.

Passenger of shit (AUS)
Erotic Speedcore + HappyTerrorcore

" Passenger Of Shit unleashes a sound that surely is a collapsing brick tower under attack from a battery of howitzers while a woman undergoing live organ removal screams for mercy. It's bowel-rumbling, utterly assaultive, hilarious and brilliant'

sydney morning herald Bernard Zuel



Josh Harris (US)
"WE LIVE IN PUBLIC"
A live-in installation "CAPSULE HOTEL" based on fake and real capsule hotel.

'We live in public' van Ondi Timoner, over de internetpionier Josh Harris, werd op het Sundance Festival onderscheiden met de prijs voor de beste Amerikaanse documentaire.We Live in public is een documentaire over 100 pod-people die zich rond de eeuwwisseling lieten opsluiten en continu met camera's lieten filmen in een bunker in New York.

On the 40th anniversary of the Internet, WE LIVE IN PUBLIC tells the story of the effect it is having on our society as seen through the eyes of the greatest Internet pioneer you've never heard of, visionary Josh Harris. Sundance award-winning director, Ondi Timoner, documented his tumultuous life for more than a decade, to create a riveting, cautionary tale of what to expect as the virtual world inevitably takes control of our lives. After 30 days the project was shut down by the police.

Craig Baldwin (US)

Open air cinema with a special Atompunk programm selected by Craig Baldwin, experimental film-maker from Other Cinema in San Francisco

Dead Elvis and his one man grave

Elvis is terug uit de dood, compleet met zombie-masker en een Las Vegas stijl-pak komt hij vanuit disgraceland naar Enschede om ranzige jaren 50 rock'n roll met een vleugje garagerock te laten horen!

"The King is back, he now lives in disgraceland and comes out of his grave for rock'n roll occasions only. Back alive and 50's rock'n roll with garagerock is his natural thing!"

Alec Empire (D/UK, Atari Teenage Riot)

Naast elementen uit zijn meest recente live-show, gaat Alec Empire in de slag met het thema Atompunk. DE openingsact van het GOGBOT festival 2009.
Hiernaast experimenteert hij tijdens zijn act met de kunstzinnige mogelijkheden die het festival biedt, film, performance,video, noise.

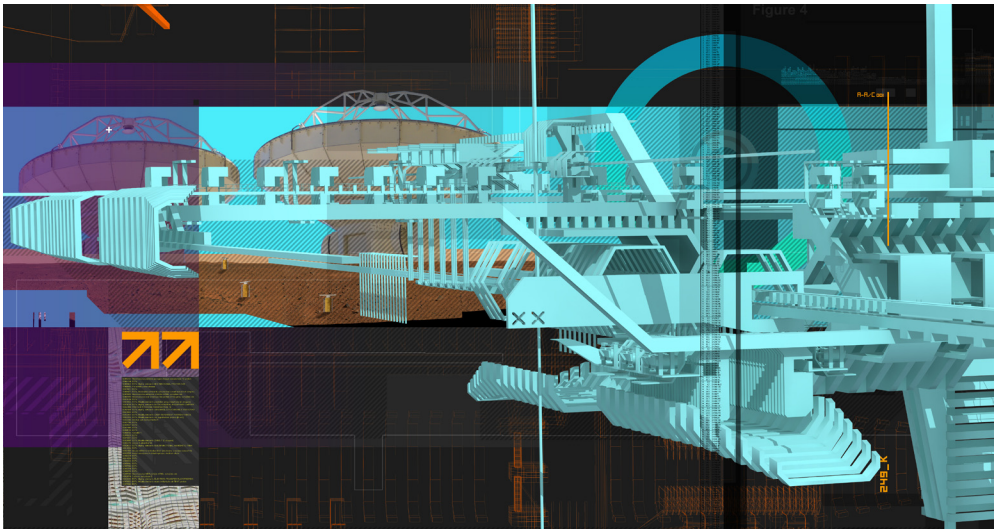
As well as elements from his most recent live show, Alec Empire is inspired to weave atompunk themes into his GOGBOT performance. He will also experiment with the artistic opportunities offered by the festival such as film, performance, video & noise.

Neverporn Community
live acts en performances gedurende het GOGBOT festival.
Oude Markt en Atak.

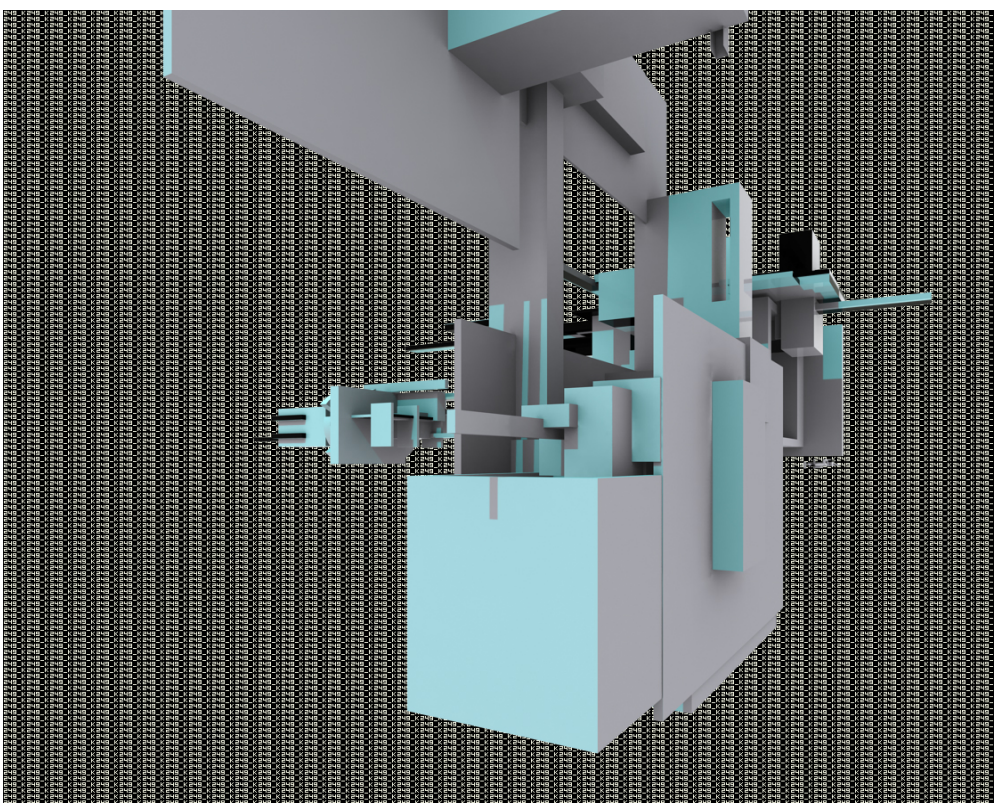
De Atompunk girls zijn uit st Petersburg gearriveerd in Enschede en gaan 3 avonden hun shows opvoeren in samenwerking met andere artiesten zoals Abacus, Alec Empire en Otto von Schirac.

Neverporn Community
The Atompunk Girl

Sexy, independent, autonome, Russian girls created for the GOGBOT festival special Atompunk performances with socialistic realism and women's rights as the main topics. Beauty, dreadlocks, body modifications. Performances Oude Markt, Abacus, Alec Empire, in Atak solo show in de grote foyer en een show met Otto von Schirach.



Polo Vreedenburgh (249_K) en Lucas van Wijngaarden (Ps8) van vj collectief Pixelsync mixen pre-rendered materiaal samen met realtime 3d om zo een mix te creëren tussen abstracte architectuur en graphic design.



GOGBOT FESTIVAL

young blood award

The GOGBOT YOUNGBLOOD Award

Dit jaar presenteert GOGBOT de derde editie van de YOUNGBLOOD Award. Sinds PLANETART haar activiteiten begon in 1995 is het altijd een van de belangrijkste doelstellingen geweest om een platform voor jonge en talentvolle kunstenaars te zijn. Tijdens de editie van vorig jaar presenteerden 42 afgestudeerden van 9 academies in Nederland hun werk, met Rietveld graduate Yehudit Mizrahi als winnaar (2007 winnaar AKI afgestudeerde Maike Brautmeier).

De genomineerden vertonen hun examen werken op 4 locaties: Het Rijksmuseum Twenthe, de Oude Markt en de voormalige textielfabriek de Vrije Ruimten (vrml Tetem II).

De winnaar ontvangt 500 euro en een solo-show bij PLANETART.

(De single channel video en short-films zijn niet geselecteerd omdat ze werden geselecteerd voor de TENT Academy Awards, ook op GOGBOT 2009)

This year GOGBOT presents the third edition of the YOUNGBLOOD Award. Since PLANETART started its activities in 1995 it has always been one of its main objects to create a platform for the young and talented artists. Last year's edition of GOGBOT presented 42 graduates from 9 academies in Holland, with Rietveld graduate Yehudit Mizrahi as winner (2007 winner AKI graduate Maike Brautmeier).

This year 42 nominees will show their exam-works at 3 locations: The Rijksmuseum Twenthe, the Oude Markt and former textile factory de Vrije Ruimten (former Tetem II).
The winner receives 500 Euro and a solo-show at PLANETART.
(The graduates presenting single channel video and short films have NOT been selected since they were running for the TENT Academy Awards, also showing at GOGBOT 2009)

De jury maakt de winnaar bekend tijdens de opening van GOGBOT, Oude Markt, 10 sept. 20u
The jury will announce the winner at the opening of GOGBOT at De Oude Markt sept 10 20h

jury:
Josephine Bosma, net art critica, schrijfster
Lennard Dost, kunstcriticus, o.a. Volkskrant, Kunstbeeld
Ronald Schulp, directeur AkkuH, kunstcentrum Hengelo

YOUNGBLOOD

Nominees Youngblood Award 2009:

St Joost Academie Breda en Den Bosch
Iris Ringeling
Thomas Kuijpers
Gigi Alblas
Rick Berkelmans
Hanneke Lammers
Sander Erorr
Machiel Marse
Anton van den Meijden
Angela van Berlo

Minerva Academie Groningen
Fabian Design
Tobias Crone
Lieuwe de Leeuw

AKI Artez Academie Enschede
Jan Merlin Marski
Wouter van Schaik
Judith Ott
Joost Kwakkel
Saygin Soher
Kirsten Wilmink
Stefan Buerke
Andree Sandkoetter

Willem de Kooning Academie Rotterdam
Mielo Pouwer
Katrien Ligt
Amy Wu Thesis
Cyrille Scheepers
Cieltju
Akib Ozaynaci
Eric Terreehorst

Rietveld Academie Amsterdam
Arjan Scherpenisse
Alexander Krone
Jan Franciszek Cielak
Silke Manschot
Terry Vreeburg
Shiva Saberi
Jo Benink
Robin Wasch
Tim Scheidegger
Piet Hogeboom
Denise Esser

Artez Academie Arnhem
Niek Audenaerd
Rebecca Wasserman

HKU Academie Utrecht
Kyrhan Bernadina
Renée Rutten
Hessel Stuut
Mijke Rummens
Nikki van Basten

Lezingenprogramma Concordia cinema

Cold wars, hot dreams

ATOMPUNK laat zien wat kunstenaars, designers en architecten NU doen met verworvenheden uit de eerste decennia van het atoomtijdperk. De vernietigende nachtmerrie van de atoombom als stuwende kracht onder een nieuwe utopie. Onder leiding van moderator Josephine Bosma een lezingen programma over het conflict tussen de gladde en glimmende buitenkant en de megalomane duistere droom.

ATOMPUNK shows what artists, designers and architects are doing today with the achievements of the first decennia of the atom era. The destructive nightmare of the atombomb as pushing force under a new utopia. Moderated by Josephine Bosma , a program of lectures about the conflict the smooth and shiny exterior and the megaloman bad dream.

Bruce Sterling

Sci-fi auteur, design goeroe, WIRED editor, samen met William Gibson oprichter van de cyberpunk, godfather van Steampunk. Nieuwe media filosoof, internationale spreker, visionair, fenomeen en inspiratie op het gebied van ideeën over de toekomst en aanverwante kunst aspecten.

Sci-fi author, design guru, WIRED editor, together with William Gibson founder of Cyberpunk, godfather of Steampunk. New media philosopher, international lecturer and visionary phenomena and inspiration in the field of ideas considering the future and related art aspects.

Menno Grootveld

Radio Rabotnik TV was in de jaren tachtig, eigenlijk nog in de nadagen van de Koude Oorlog, een ikoon uit de tegencultuur en uit het alternatieve circuit van de beeldende kunst en werd daarbij geïnspireerd door bepaalde elementen uit de voormalige Sovjet-Unie en het Oostblok. Radio Rabotnik TV was als etherdissident een van de grondleggers van de onafhankelijke nieuwe media in NL en onderhield innige banden met onder meer Staalplaat en het NL Centrum. Mede-oprichter Menno Grootveld was verantwoordelijk voor de eerste optredens van Laibach in NL en stond aan de wieg van The Next 5 Minutes en de Digitale Stad.

Radio Rabotnik TV in the eighties, still in the aftermath of the Cold War, was an icon of the counterculture and the alternative circuit of the visual arts and was also inspired by certain elements from the former Soviet Union and the Eastern bloc. Radio Rabotnik as terrestrial dissident was one of the founders of the independent media in NL and had close ties with more Staalplaat and NL Center. Co-founder Menno Grootveld was responsible for the first performances of Laibach in NL, The Next 5 Minutes and the Digital City.

Marly Weemen

Marly Weemen (ruimtelijk ontwerper en Mid Century Modern fan) zal het publiek meenemen op een visuele ontdekkingstocht langs de vergeten commerciële architectuur van de jaren 50 en 60s. We bezoeken Googie objecten langs de kant van de Amerikaanse wegen, exotische Tiki horeca gelegenheden, futuristische luchthaven terminals, zeer expressieve film sets en hypermoderne World Expo paviljoens.
Dus fasten your seatbelts en bereid je voor op een reis door een tijdperk met een visuele taal die gedefinieerd wordt door beweging, economische groei, technische vooruitgang, atomaire mogelijkheden en visionaire dromen van een toekomst in de ruimte.

Marly Weemen (spatial designer and Mid Century Modern enthusiast) will take the audience on a visual voyage of discovery past the forgotten commercial architecture of the 1950's and 60's. We'll visit Googie roadside establishments, exotic Tiki hideaways, futuristic airport terminals, highly expressive movie sets and ultramodern World Expo pavilions.
So fasten your seatbelts and prepare for take-off to an era with a visual language defined by motion, economic growth, technical progress, atomic possibilities and visionary dreams of a future in space.

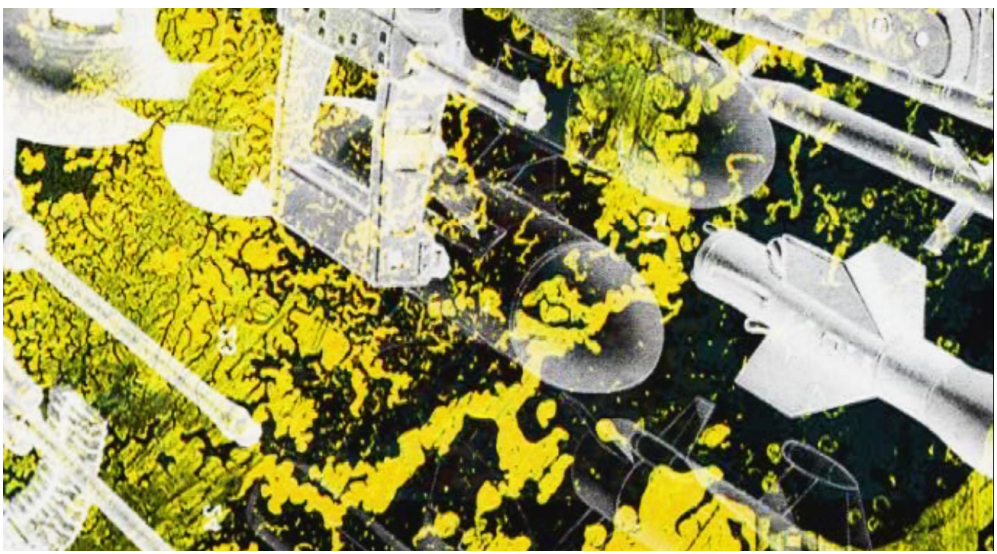
Josephine Bosma

Josephine Bosma woont en werkt in Amsterdam. Vanuit een kunst achtergrond, is ze journalist en auteur op het gebied van kunst, nieuwe media en media-theorie, met de nadruk op kunst, geluid en prestaties op het internet, evenals Cyberfeminisme en media politiek. Ze maakte radioprograms voor piratenradio (Patapoe) en de VPRO en publiceerde regelmatig teksten en interviews op het net (Nettime, Telepolis, Mute).

Josephine Bosma lives and works in Amsterdam. From an art background, she is a journalist and author in the fields of art, new media and media theory, focusing on art, sound and performance on the internet, as well as cyberfeminism and media politics. She made radioprograms for pirate radio (Patapoe) and VPRO and has published texts and interviews on the net regularly (nettime, Telepolis, Mute).

'Cold wars, hot dreams' kwam tot stand met medewerking van Medialab Enschede.

TwentseWelle



Brian Eno (UK)
77 Million Paintings

Brian Eno 's 77 Million Paintings is een prachtig voorbeeld van lichtkunst, gebaseerd op voortdurende verschuivingen en overlappingen van beelden van licht, ontstaan uit een op generatieve software gebaseerd proces. Voortdurend verandert het beeld, dat intrinsiek schatplichtig lijkt aan de abstrakt expressionistische werken van de modernistische schilders uit de jaren vijfig, de hoogtijdagen van het atoomtijdperk en het modernisme, zoals de werken van Newman, Pollock en Rothko. De postmodernistische atompunk techniek en visie van Eno wordt ingebracht door het procesmatige van het werk te benadrukken. Niet het afgewerkte produkt, zoals het autonome schilderij van de abstract expressionisten, maar het proces is de essentie van het werk, en dat is te beïnvloeden door de gebruiker op zijn PC, in tempo, in geluid.

Brian Eno's 77 million Paintings is a wonderfull example of Atompunk lightart, based on the constant shifting of images and light, derived from a generative software. Abstractimages referring to modernist painters of the 50s. However, Eno is introducing here the never ending proces of the work instead of the final produkt. The proces is the essence of the work and can be influenced by the viewer when installed on the PC.

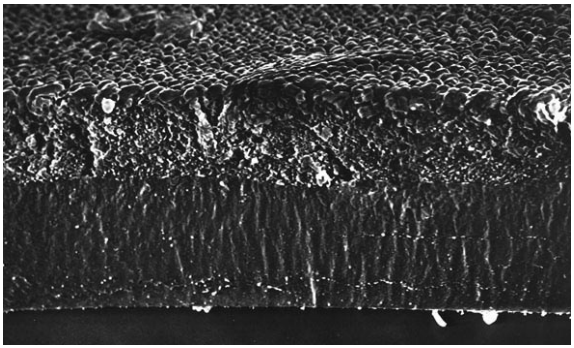
CRE#2 (Int.)
Cross Reality Event #2
ATOM.LIVE.NU
Atompunk 'Cross-Reality' event

'Immersive' music, media & kunst event, d.m.v. alle mogelijke live tech apparaten en realiteits zones. Verscheidene audio-visuele telecommunicatie gadgets creëren een omgeving waar 'atom life' bezoekers van Poppodium Atak interacties met 'digital life' avatars kunnen aangaan op een simultane GOGBOT Atompunk virtuele wereld party. Gedragen door een live stromende, beukende machine van digitale hardcore beats en noise.
Stelarc (Australië), Sandwoman (NL), Meta Lord (cyb), Ludic Society (Oostenrijk), Second Front (mondiaal), Avatar Orchestra Metaverse (mondiaal), Jce Emoto (NL), Herman Bergson (NL), Pyewacket Kazyanenko (cyb), DFM RTV INT (mondiaal), Second Enschede (NL), Wastelands (cyb), NewBerlin (D/cyb), Meta.Live.Nu (mondiaal) en meer! CRE is een coproduktie van PLANETART, part 2, na de pilot uitvoering tijdens Transmediale Berlijn 2009.

Immersive music, media & art event, integrating all possible live tech devices and reality zones. Numerous audio-visual telecommunication gadgets creating an environment where 'atom life' visitors of the Atak venue can meet, dance and interact with 'digital life' avatars at a simultaneous GOGBOT Atompunk virtual world party. Supported by a live streaming, digital hardcore pounding machine beats and noise.

Latest line-up changes, participation instructions and more info:
http://ATOM.Live.nU

live in Atak 3.30 h fr sept 11



Tobias Kirstein & Jacob Kirkegaard
I M P E R I A

In spring 2004 Tobias Kirstein & Jacob Kirkegaard recorded sound inside the nuclear powerplant Barsebäck in Sweden.
1 year after the shut down of Barsebäck, the essence of these recordings were presented in the sound installation IMPERIA inside the Marble Church in Copenhagen.
The installation lends its' title from a poem by the danish poet Sophus Claussen. A poem that deals with the relationship between destruction and the untamed force of creation.

IMPERIA is a state of mind, a condition. Rather than being merely documentation from the nuclear powerplant, IMPERIA is the force itself.
IMPERIA has a strengthening effect on anyone in the area.
IMPERIA is a project that attempts to cover the invisible body and soul of sacred force.
IMPERIA - a constant splitting of nuclear atoms in eternity.

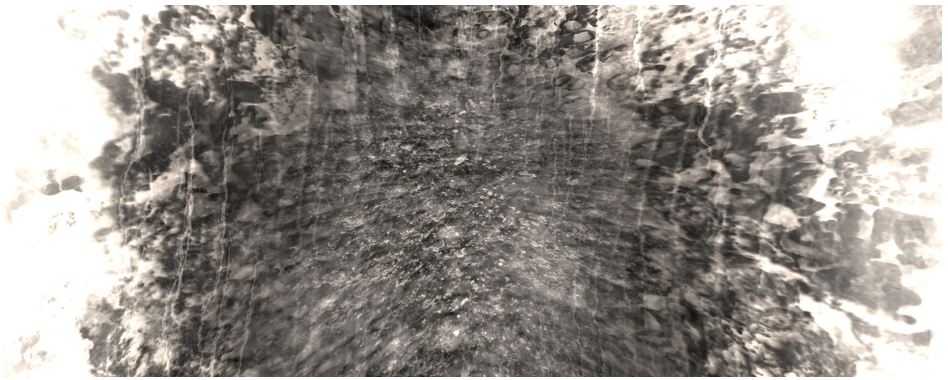
live in Atak Basement, 23-03 h fr sept 11

Medialab Enschede

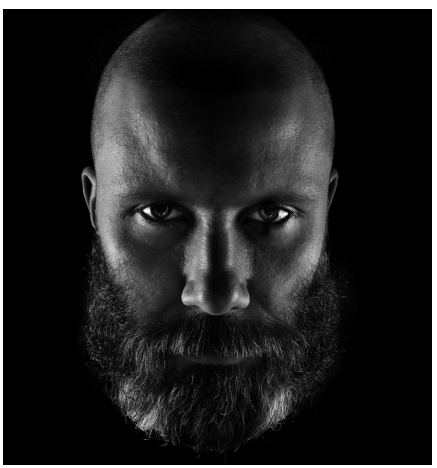
Boris Debackere (B)
PROBE

Een productie van Medialab Enschede 4 t/m 20 september 2009
In Medialab Enschede is de intensieve, onvergetelijke en spraakmakende installatie Probe van media-kunstenaar Boris Debackere te zien; een interactieve installatie die de relatie tussen de toeschouwer en het scherm centraal stelt. De positie is daarbij bepalend voor het ontstaan van beeld en geluid en een trip door tijd en ruimte.

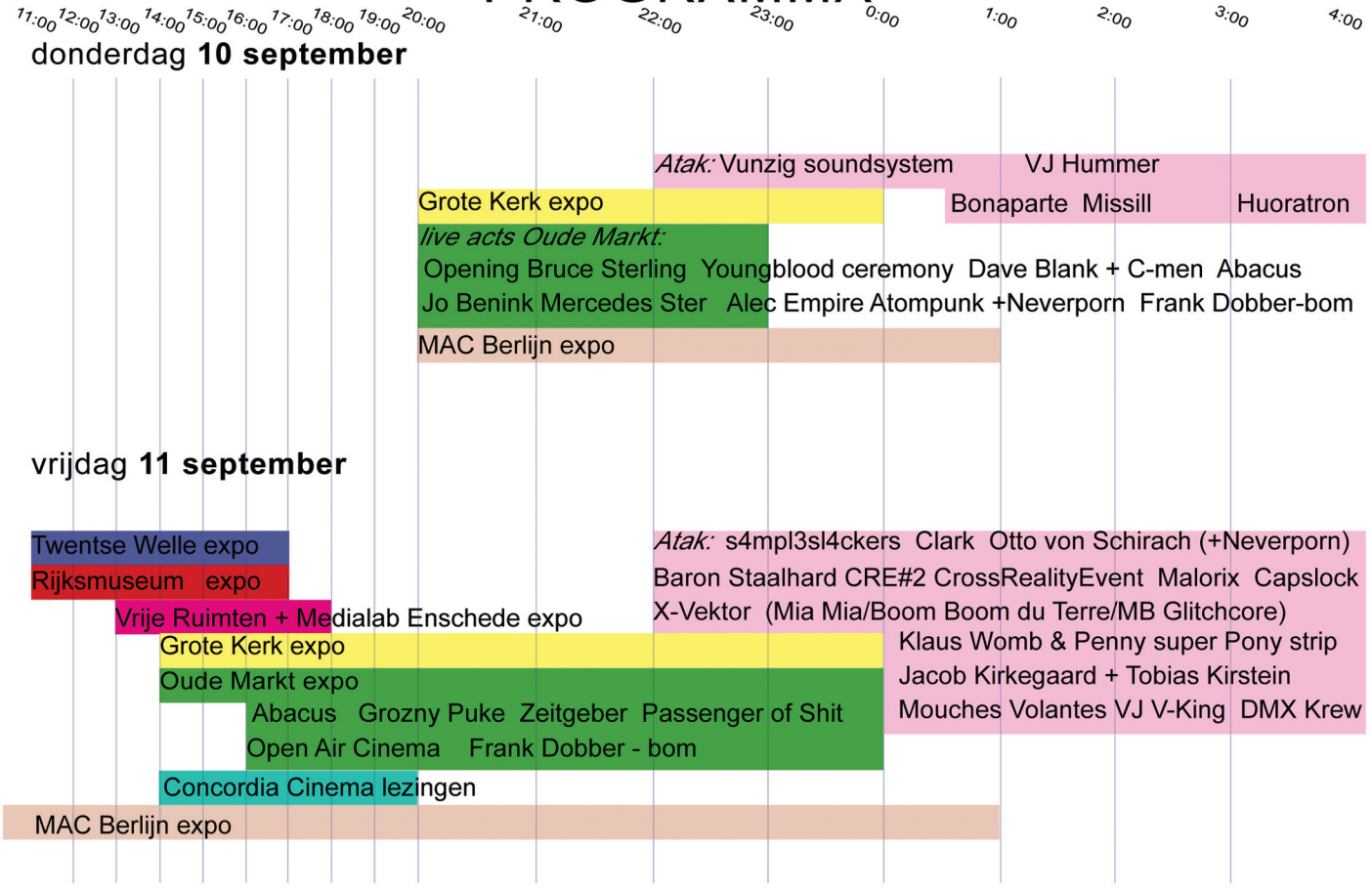
Medialab Enschede presents the intense and memorable installation Probe by media artist Boris Debackere; an interactive installation that focuses on the relationship between the viewer and the screen. The position is decisive for the emergence of image and sound and a trip through time and space.

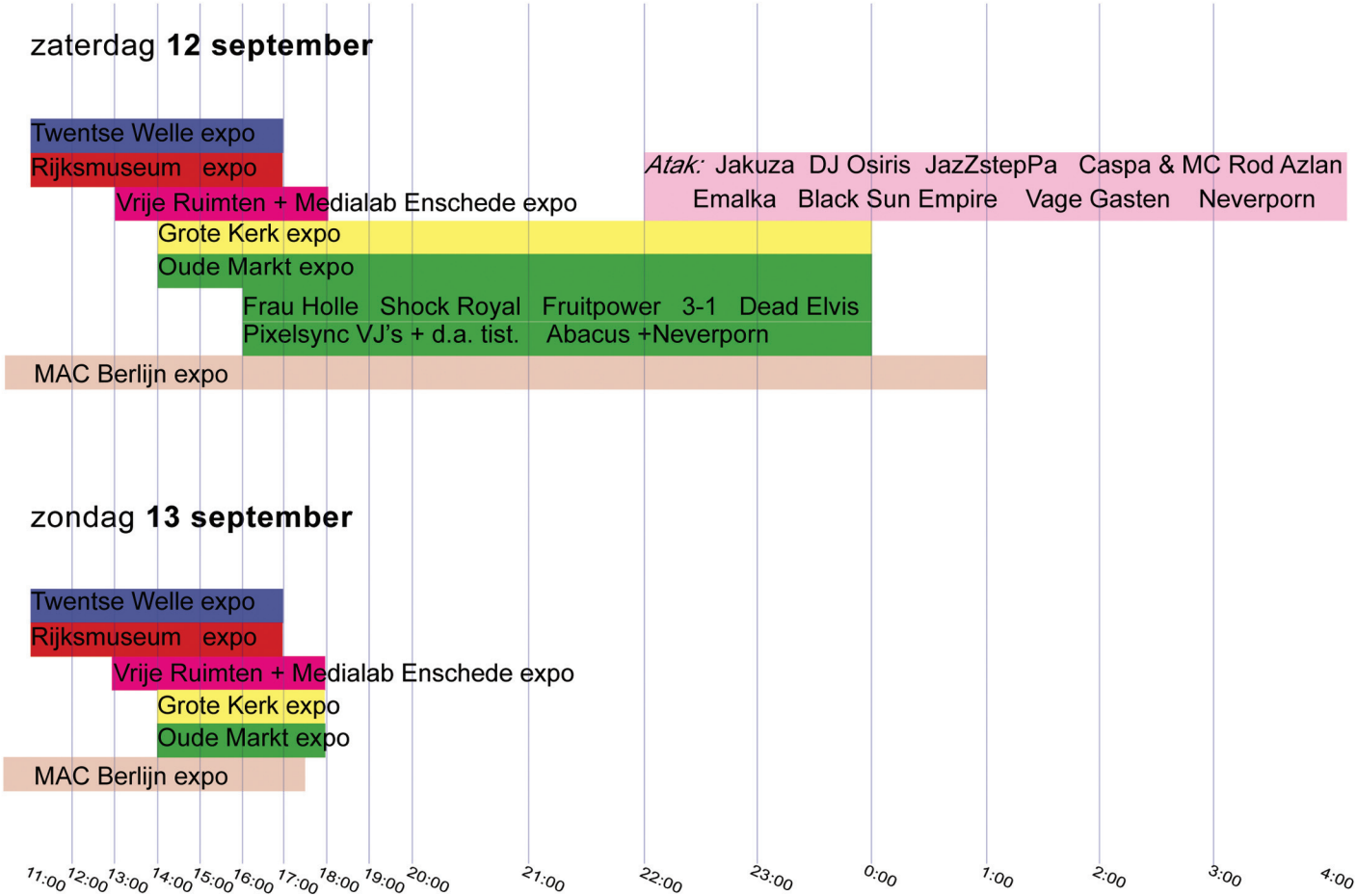


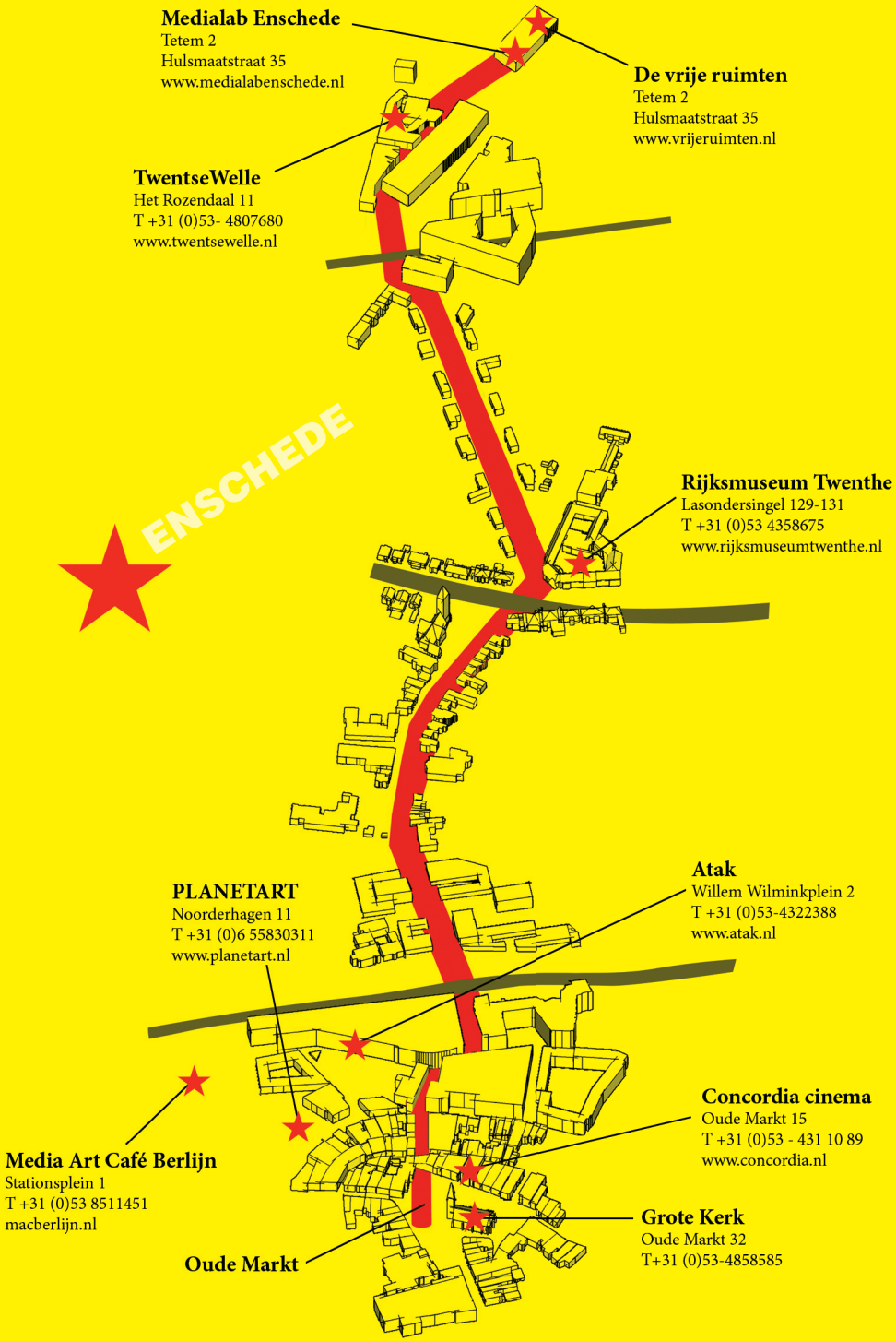
Voor het volledige programma en de laatste updates zie www.gogbot.nl



PROGRAMMA


11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 0:00 1:00 2:00 3:00 4:00
donderdag 10 september
Atak: Vunzig soundsystem VJ Hummer
Grote Kerk expo
Bonaparte Missill Huoratron
live acts Oude Markt:
Opening Bruce Sterling Youngblood ceremony Dave Blank + C-men Abacus
Jo Benink Mercedes Ster Alec Empire Atompunk +Neverporn Frank Dobber-bom
MAC Berlijn expo
vrijdag 11 september
Twentse Welle expo
Rijksmuseum expo
Atak: s4mpl3sl4ckers Clark Otto von Schirach (+Neverporn)
Baron Staalhard CRE#2 CrossRealityEvent Malorix Capslock
X-Vektor (Mia Mia/Boom Boom du Terre/MB Glitchcore)
Vrije Ruimten + Medialab Enschede expo
Grote Kerk expo
Klaus Womb & Penny super Pony strip
Oude Markt expo
Jacob Kirkegaard + Tobias Kirstein
Abacus Grozny Puke Zeitgeber Passenger of Shit
Mouches Volantes VJ V-King DMX Krew
Open Air Cinema Frank Dobber - bom
Concordia Cinema Iezingen
MAC Berlijn expo


zaterdag 12 september
Twentse Welle expo
Rijksmuseum expo
Vrije Ruimten + Medialab Enschede expo
Grote Kerk expo
Oude Markt expo
Frau Holle Shock Royal Fruitpower 3-1 Dead Elvis
Pixelsync VJ's + d.a. tist. Abacus +Neverporn
MAC Berlijn expo
Atak: Jakuza DJ Osiris JazZstepPa Caspa & MC Rod Azlan
Emalka Black Sun Empire Vage Gasten Neverporn
zondag 13 september
Twentse Welle expo
Rijksmuseum expo
Vrije Ruimten + Medialab Enschede expo
Grote Kerk expo
Oude Markt expo
MAC Berlijn expo
11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 0:00 1:00 2:00 3:00 4:00


Medialab Enschede
Tetem 2
Hulsmaatstraat 35
www.medialabenschede.nl
De vrije ruimten
Tetem 2
Hulsmaatstraat 35
www.vrijeruimten.nl
TwentseWelle
Het Rozendaal 11
T +31 (0)53- 4807680
www.twentsewelle.nl
ENSCHEDE
Rijksmuseum Twenthe
Lasondersingel 129-131
T +31 (0)53 4358675
www.rijksmuseumtwenthe.nl
PLANETART
Noorderhagen 11
T +31 (0)6 55830311
www.planetart.nl
Atak
Willem Wilminkplein 2
T +31 (0)53-4322388
www.atak.nl
Media Art Café Berlijn
Stationsplein 1
T +31 (0)53 8511451
macberlijn.nl
Concordia cinema
Oude Markt 15
T +31 (0)53 - 431 10 89
www.concordia.nl
Grote Kerk
Oude Markt 32
T+31 (0)53-4858585
Oude Markt

COLOFON:

GOGBOT Festival 2009
produced by:
PLANETART
Noorderhagen 11
7511 EJ ENSCHEDE
0031(0)655830311
www.planetart.nl
planetart@planet.nl

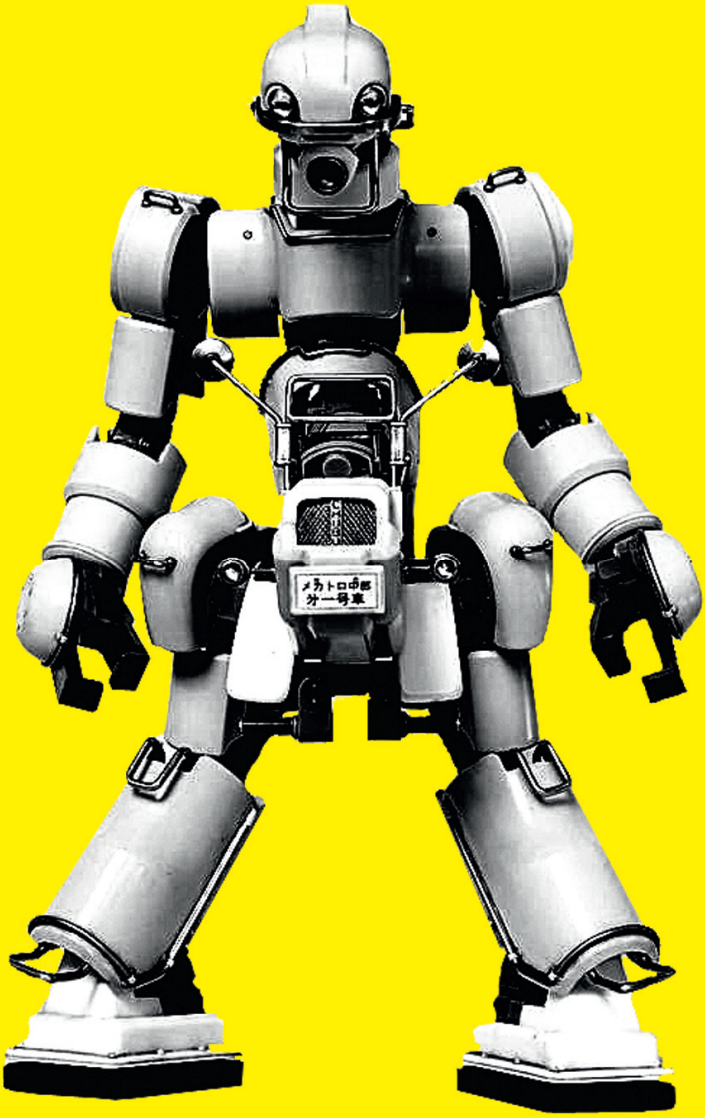
Concept and creative director: Kees de Groot
Managing director: Viola van Alphen
Location managers: Minka Schipper, Guido Bertling, Karin Schipper, Gracia Visscher, Michel Geurts
Team: Mels Evers, Jasmijn Bosma, Ian Unreal, Joshua Wildenberg, Laura, Wouter, Alie, Susan Pinkster, Jay Huliselan, Julie Pfeiffer, Mike Pinke, Katja Pugach, Ilja Kiselev, Alexey Melnikov, Andrey Timofeyev, Maria Koloskova, Philip Ultee, Kristiaan Arntz, Arianna Guidi, Marcel Langeveld, Christiaan Wikkerink, Simone Hendriks, Xdeno, Guido Bertling, Aike Lutkemoller, Merlin Marski, Suzanne de Lang, Jaap Lummen, Twan Eshuis, Pieter Gelderman, Tasio Oderkerk, Nadine Doornbos, Jake Atienza, Vlindertje Bo, Bas Bardie, Gert Nijhof, Frank Morssinkhof.
Technical support: Robin Scheick, Peter Jan aka PJ Media
Marketing and communication: Viva De Revolutie! - Stefano Oosthof

SPONSORS

PARTNERS

MEDIA PARTNERS

Special thanks to all artists and volunteers who contributed to the realisation of GOGBOT 2009.



GOGBOT FESTIVAL

ATOMPUNK

PLANETART