

REPORT_GOGBOT

Tekst Bieneke van der Does & Sophie de Groot

De kernramp in Tsjernobyl, de val van de Berlijnse muur, de gewapende vrede tussen het oosten en het westen – het zijn slechts enkele onderdelen die deel uitmaakten van het Atompunk-thema van het GOGBOT Festival. Dit multimediale kunstfestival vond in september voor de zesde keer plaats op tien locaties in het centrum van Enschede.



MAMO-Media. Marijn Wensveen, Morten Årstad

Het thema Atompunk werd ontwikkeld door PLANETART in samenwerking met de beroemde Amerikaanse sciencefictionschrijver en designgoeroe Bruce Sterling, tevens special guest en keynote speaker op GOGBOT. Het team van PLANETART opereert in een groot internationaal netwerk en zoekt voortdurend naar nieuwe mogelijkheden en kansen om bij te dragen aan de vernieuwing van de hedendaagse kunst. Zo begon Bruce Sterling al in 2008 met de Atompunk-mailinglist, die werd gemodereerd door PLANETART-editor Viola van Alphen. Ruim 200 wetenschappers, technici, uitvinders, filosofen, schrijvers, kunstenaars en muzikanten konden hierop posten en creëerden op deze wijze een uitgebreid archief met een enorme hoeveelheid informatie rondom het thema Atompunk.

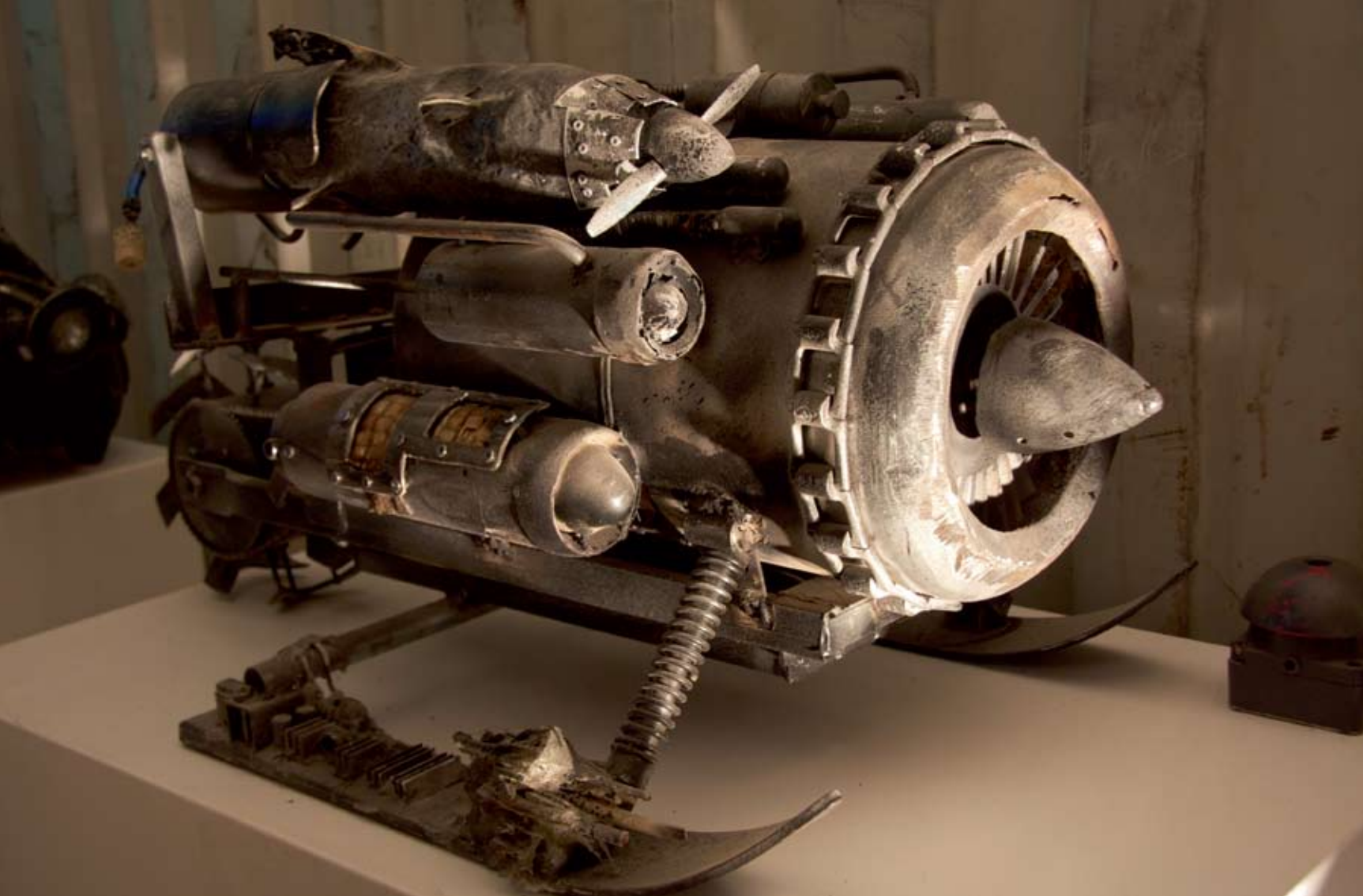
Tijdens het festival konden zowel de deelnemende kunstenaars als het publiek vanuit invalshoeken als concept, kunst, design, wetenschap, architectuur en counterculture onderzoeken hoe de samenleving en onze cultuur in west en oost zich hebben ontwikkeld, en welke elementen daarbij destijds van betekenis zijn geweest. Vier dagen vol Spoetniks, de eerste satellieten, sovjetkosmonauten, communistische vormgeving, interactieve robots, een autonome raketlancering, nucleaire tests, space-design, ufo's, superheroes, drive-ins, onvoorspelbare professoren en sexy sovjetkunst. Een sterk staaltje geschiedenis, uitgedrukt in kunst.

gogbot.nl
planetart.nl



The Neverporn Community. MAMO-Media. Marijn Wensveen, Morten Årstad





> Nuclear Brain Damage
MAMO-Media. Marijn Wensveen, Morten Årstad

NUCLEAR BRAIN DAMAGE LAB

Naast kijken, dansen en beleven was er tijdens het festival ook de mogelijkheid tot creëren. Onder leiding van de in Amsterdam werkzame Russische kunstenaar Elena Kravtchenko was er in het Nuclear Brain Damage Lab een robotworkshop. Met (nucleair) afval als grondstof werden er de meest bizarre dingen gemaakt. Van Atompunk-robots tot stilzwijgende wezens, van kleding tot kunst.

ALEC EMPIRE

Alec Empire, voormalig frontman van Atari Teenage Riot, opende 10 september met een Atompunk Special-soloperformance het GOGBOT Festival 2009. Naast elementen uit zijn meest recente live-show ging Alec Empire aan de slag met het thema Atompunk. Ook experimenteerde hij tijdens de performance met film, performance, video en noise.

THE NEVERPORN COMMUNITY

De dames van The Neverporn Community brachten de bezoekers van GOGBOT Festival in verlegenheid. Met hun pikante optredens strijden ze tegen de eeuwige vrouwendiscriminatie, de vervolging van kunstenaars en vrijdenkers, historische oorlogsmisdaden, huiselijk geweld en andere waanzin. Het resultaat: een sterk erotische en dramatische inhoud gecombineerd tot een ware freakshow.



< Alec Empire

Fakkeldij
MAMO-Media. Marijn Wensveen, Morten Årstad

> Robocross

MAMO-Media. Marijn Wensveen, Morten Årstad

YOUNG BLOOD AWARD

Jaarlijks scout GOGBOT de Nederlandse kunstacademies af op zoek naar de meest getalenteerde, net afgestudeerde kunstenaars. De allerbeste wint de Young Blood Award, een prijs bestaande uit 500 euro en een solotoonstelling bij PLANETART. Dit jaar ging de award naar Piet Hoogboom met zijn installatie bestaande uit blauwe zwembroekjes in koperen constructies, en Tobias Crone.

ERIK FAKKELDIJ

De door Erik Fakkeldij ontworpen Artbots zijn geen gewone robots; naast producten als aluminium, staal en elektromotoren gebruikt Fakkeldij materialen uit de natuur. Hierbij kun je denken aan dierenbotten, slangenhuiden, vissen op sterk water, rubber en leer. Deze Artbots, die nog het meest op mechanische dieren lijken, waren tijdens het festival bestuurbaar.

ROBOCROSS

Net als op elk festival speelt ook op GOGBOT muziek een belangrijke rol. Tijdens Robocross werd op bijzondere wijze muziek gemaakt: een vierarmige robot, een Stickboy Model RC 1007 om precies te zijn, ging los op een drumstel en speelde hits als Blitzkrieg Bop van The Ramones, Iron Man van Black Sabbath en Bullet in the Head van Rage Against the Machine.

